برنامج المراجعة النهائية

للصف الثالث الثانوي

المحاضـــرة الثانيــة

أحمد حسين AH1 ٢٠٢٢/٤/٤

وتشتمــــل علـــى:

1. أدب الروايــــــــة+ أدب المقــــــال.
2. نصـوص متحـررة علـى أدب الروايـة والمقـال.
3. الوحدة السادسة (حروف الجر وأحكامها) +تطبيقات.
4. تطبيقـات علـى أنمـاط التعبيـر المختلفـة.
5. تطبيقـــات قـــراءة متحـــررة.
6. الفصـــل (٣) ج٢+ تطبيقـــات عليـــه.
7. الفصـــل (٤) ج٢+ تطبيقـــات عليـــه.
8. امتحـــان تجريبـــي + الواجـــب المنزلـــي.

إعداد
صانع الأوائل

رضا الفاروق



١ ما تعريف الرواية؟

الرواية: هي نوعٌ خاصٌّ من القصة.

٢ ما الذي تعنيه القصة بمعناها العام؟

تعني حكايةَ حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر، يتعيَّن (يتحدَّد) في تلك الحكاية الزمان أو المكان أو لم يتعيَّن (يتحدد)، كما أنَّ الرواية ليست مُقيَّدة بنوع خاص من اللغة.

٣ ظهرت على عناصر القصة تغيرات. ما نتيجة تلك التغيرات؟

ظهرت على عناصر القصة تغيُّراتٌ عديدةٌ.

فكان من نتيجة ذلك أنَّها أصبحت جميعها تُحاكى وتُشابه الواقع المَعِيش بعد العالم الرومانتيكي الحالِم.

٤ مَنْ أطلق اسم الرواية؟ ومتى شاع هذا الاسم؟

الذي خصَّها بهذا الاسم (الرواية **novel**) هم نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا.

صار اسم الرواية (**novel**) عَلمًا (اسمًا) على القصة منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشَر.

مهم سؤال من بين السطور: متى صار اسم الرواية علمًا عليها؟ الإجابة رقم (٤).

٥ أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع المعيش. وضح. أو ما المقصود بمحاكاة الواقع المعيش؟

المقصود بمحاكاة الواقع المعيشي أنَّ:

١ الأحداث: أصبحت من قَبِيل ما يَجْري على أرض الواقع المعيش، حتى وإنْ كانت مُتَخيَّلة.

٢ الأشخاص: هم مِنْ طينة الذين يعيشون بيننا، وليست كائنات خُرافيةً لا علاقةَ لها بدُنيا الواقع.

٣ الأماكن: الأشخاص يتحركون في أماكن مُحدَّدةٍ من بيئة اجتماعيةٍ معروفةٍ؛ كمدينة القاهرة مثلًا، أو حَيٍّ من أحيائها، أو قريةٍ من قُرى الريف.

٤ الزمن: الأحداث تقع في زمن مَعلوم يُدَلُّ عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكْرِ أزمنة مُعيَّنة؛ كالعام أو الشهر أو حتى اليوم؛ وتكون هذه الأزمنة واضحة في تضاعيف السرد(الحكي).

٥ اللغة: التغيُّر الذي أصاب اللغة أنَّها صارت من قَبِيل ما يتخاطب (يتكلَّم) به الناس في الحياة اليومية.

٦ في ضوء السؤال السابق ما عناصر الرواية؟

عناصر الرواية: [الأحداث – الأشخاص – الأماكن – الزمن – اللغة].

٧ ما حجم الرواية في تقدير النقاد؟

للرواية حجم كبير نسبيًّا لا يقل عن ثلاثينَ ألف كلمة في رأي بعض النقاد، أما حدَّها الأقصى فلا نهاية له.

٨ متى ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي؟ مثل لما تقول.

لم تظهر الرواية بمعناها الفني السابق إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور «محمد حُسين هيكل باشا»، وقد صدرت تلك الرواية عام ١٩١٣م.

٩ لمن رواية (زينب)؟ ومتى صدرت؟ وما منزلتها؟ (سؤال مُكرر)

للدكتور «محمد حسين هيكل باشا»، صدرت عام ١٩١٣م، ومنزلتها: تُعَدُّ من الروايات الرائدة في فن الرواية العربية.

١٠ ما منزلة فن الرواية لدى الكُتَّاب العرب؟

حَظِيَ فنُّ الرواية بإقبال عدد كبير من الكُتَّاب.

١١ لـ «نجيب محفوظ» دور كبير في النهوض بالرواية العربية. وضح مُمثلًا بأهم أعماله.

بلغ «نجيب محفوظ» بفن الرواية ذروة الإبداع؛ حتى حصل على جائزة «نوبل» العالمية في الآداب عام ١٩٨٨م.

ومن أشهر أعماله: الثلاثية بأجزائها الثلاثة: (بين القصرين – قصر الشوق – السُّكَّرِيَّة).

أسئلة فنية على (فن الرواية) طبقًا لنواتج التعلم (نظام حديث)

أدب الرواية في ضوء الأسئلة المقالية:

١ بِمَ يتسم الزمن في القصة بالمعنى العام؟

....

٢ ظهرت تغيرات على عناصر القصة فماذا ترتب على ذلك؟

....

٣ متى صار اسم الرواية عَلمًا عليها؟

....

٤ بِمَ اتسمت الأحداث في الرواية بمعناها الفني؟

....

٥ بِمَ تتسم الأشخاص في الرواية بمعناها الفني؟

....

٦ هل تلتزم اللغة شكلًا محددًا في ضوء الرواية بمعناها الفني؟

....

٧ متى عَرَفَ الأدب المعاصر فن الرواية بمعناها الفني؟

....

٨ ما اسم الرواية التي يؤرخ بها للرواية بالمعنى الفني؟

....

٩ بِمَ تعلل: حصول «نجيب محفوظ» على جائزة نوبل في الأدب؟

....

أدب الرواية في ضوء الأسئلة الاختيارية:

١ تدخل الرواية تحت المعنى العام لـ:

(أ) القصة. (ب) القصة القصيرة. (ج) الملاحم الشعرية. (د) المسرحية النثرية.

٢ الرواية هي نوع خاص من:

(أ) الحَكي. (ب) التخيُّل. (ج) القصَّة. (د) الإبدَاع.

٣ يُعبّر عن الرواية بأسلوب:

(أ) الشعر سردًا وحوارًا. (ب) النثر سردًا وحوارًا. (ج) النثر سردًا دون حوار. (د) النثر حوارًا دون سرد.

٤ «الرواية نوع خاص من القصة» هذه العبارة تعني أن الرواية والقصة متفقتان في أنهما:

(أ) يتضمنان حكاية حدث أو أحداث.
(ب) يتضمنان شخصيات من البشر أو غير البشر تقوم بالأحداث.
(ج) يتضمنان زمانًا ومكانًا معلومين أو غير معلومين.
(د) غير مقيدتين بنوع خاص من اللغة.

٥ في القصَّة بالمعنى العام تكون الشخصيَّات من:

(أ) البشر. (ب) الحيوان. (ج) النبات. (د) البشر وغير البشر.

٦ في القصة بالمعنى العام المكان والزمان:

(أ) يتعين كلاهما. (ب) لا يتعين كلاهما. (ج) يتعين أو لا يتعين. (د) يتعين أحدهما دون الأخر.

٧ اللغة في القصة بالمعنى العام:

(أ) تتقيد بنوع خاص من اللغة.
(ب) لا تتقيد بنوع خاص من اللغة.
(ج) اللغة لا بد وأن تكون فنيَّة.
(د) اللغة تكون محاكية للواقع.

٨ ظهرت على عناصر القصة تغيرات جعلت عناصر القصة:

(أ) دقيقة. (ب) متوازنة. (ج) محاكية للواقع. (د) صادقة.

٩ الذي خصَّ الرواية بهذا الاسم:

(أ) فرنسا. (ب) روسيا. (ج) إنجلترا. (د) أمريكا.

١٠ ظهرت الرواية باسمها (novel) في (إنجلترا) لـ:

(أ) محاكاة جميع عناصر الرواية للواقع. (ب) محاكاة جميع عناصر القصة للواقع.

(ج) حاجة المجتمع لهذا النوع الأدبي. (د) زوال عهد الخرافات والأساطير.

١١ صار اسم (novel) عَلَمًا على القصة منذ النصف الأخير من القرن:

(أ) السادس عشر. (ب) السابع عشر. (ج) الثامن عشر. (د) التاسع عشر.

١٢ حينما أصبحت الرواية تُحاكى الواقع تكون الأحداث فيها من قبيل ما:

(أ) يدور في خيال الكاتب. (ب) يؤخذ من كُتب التراث. (ج) يجري على أرض الواقع. (د) يُحاكي الإبداع القصصي.

١٣ حينما أصبحت الرواية تُحاكي الواقع تكون اللغة فيها:

(أ) من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية. (ب) مُحاكية للغة التراث.

(ج) معبرة عن فكرة الأديب وخياله. (د) مُبالغ فيها مُجاوزة للواقع.

١٤ حينما تكون القصة مُحاكيةً للواقع تكون الشخصيات:

(أ) كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع. (ب) كائنات من طينة الذين يعيشون بيننا.

(ج) كائنات خرافية تحاكي الواقع الذي نحياه. (د) كائنات من عالم آخر.

١٥ من خلال محاكاة القصة للواقع تكون الأماكن:

(أ) غير محددة غير واضحة. (ب) خيالية مخالفة للواقع.

(ج) بيئة اجتماعية محددة تتحرك فيها الشخصيات. (د) بيئة لا تصور حقيقة حركة الشخصيات.

١٦ من خلال محاكاة القصة للواقع يكون الزمن:

(أ) غير محدد بفترة تاريخية معينة. (ب) معلوم يُدَلُّ عليه من خلال الأحداث.

(ج) متخيل لا يصور الأحداث والشخصيات. (د) غير معلوم لحركة الأحداث وسيرها.

١٧ الرواية من حيث الحجم:

(أ) لا تقل عن ٢٠ ألف كلمة. (ب) لا تقل عن ٣٠ ألف كلمة. (ج) لا تزيد عن ٣٠ ألف كلمة. (د) لا تزيد عن ٢٠ ألف كلمة.

١٨ حدُّ الرواية الأقصى:

(أ) (٤٠) ألف كلمة. (ب) لا نهاية له. (ج) (٥٠) ألف كلمة. (د) (١٠٠) ألف كلمة.

١٩ «لا يقل حجم الرواية في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة» حدد المعنى الذي تبوح به هذه العبارة:

(أ) عدم الاستقرار على حد أدنى لحجم الرواية.

(ب) مبالغة النقاد وتشددهم في تضخيم حجم الرواية.

(ج) حرص النقاد على وضع أسس فنية تميز الرواية عن غيرها من الأعمال القصصية.

(د) قلة النقاد المنادين بضرورة إخراج الرواية في حجم ضخم.

٢٠ ظهرت الرواية بالمعنى الفني في أدبنا العربي:

(أ) أوائل القرن العشرين. (ب) أوائل القرن التاسع عشر.

(ج) العقد الأخير من القرن الثامن عشر. (د) العقد السادس من القرن العشرين.

٢١ من الروايات الرائدة رواية:

(أ) زينب. (ب) بين القصرين. (ج) السكرية. (د) قصر الشوق.

٢٢ كانت رواية زينب لمحمد حسين هيكل عام:

(أ) ١٩١٤. (ب) ١٩١٣. (ج) ١٩١٥. (د) ١٩١٧.

٢٣ وجه الشبه بين رواية «زينب» وثلاثية نجيب محفوظ «بين القصرين - قصر الشوق - السكرية»:

(أ) تحقيق المكانة الأدبية ذاتها في فن الرواية العربية. (ب) بلوغ كل منهما ذروة الإبداع الأدبي الروائي.

(ج) توافر العناصر الفنية للرواية بمعناها الحديث. (د) طبيعة الموضوعات التي يعالجها كل منهما.

٢٤ موقف أدباء العرب من فن الرواية:

(أ) أهملوه لأنه صعب. (ب) فضلوا عليه القصَّة القصيرة.

(ج) حظي بإقبال عدد كبير من الكتَّاب. (د) كل ما سبق من الأقوال.

٢٥ دور «نجيب محفوظ» في نهضة الرواية:

(أ) ساهم فيها قدر استطاعته. (ب) قدمها للناس في صورة طيِّبة.

(ج) بلغ بها ذروة الإبداع. (د) حسَّن من شكلها.

٢٦ نال «نجيب محفوظ» جائزة «نوبل» عام:

(أ) ١٩٨٧. (ب) ١٩٨٨. (ج) ١٩٩٠. (د) ١٩٩٢.

٢٧ حصول «نجيب محفوظ» على جائزة «نوبل» في الآداب دليل على بلوغه ذروة الإبداع الأدبي في:

(أ) فن الرواية. (ب) فن القصة. (ج) فن القصة القصيرة. (د) فن الشعر.

٢٨ قال د/ «جابر عصفور» في كتابه «زمن القصّ»: «كانت رواية «زينب» البداية الأولى الجذرية، من حيث التأثير لا السبق التاريخي، في تقويض المكانة التقليديّة للشعر بأكثر من معنى وبأكثر من طريق من طرق استقبال الأدب وتلقيه» يؤكد النص السابق على أنّ:

(أ) الرواية العربية بمعناها الفني القائم على محاكاة الواقع المعيش، وملاءمة الظروف الراهنة، لم تظهر في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين.

(ب) الرواية العربية بمعناها الفني القائم على محاكاة الواقع المعيش، وملاءمة الظروف الراهنة، قد ظهرت في أدبنا العربي قبل القرن العشرين.

(ج) رواية (زينب) نجحت في تقويض المكانة التقليدية للشعر العربي بأكثر من معنى وبأكثر من طريق من استقبال الأدب وتلقيه.

(د) تعد رواية (زينب) أول رواية في تاريخ الأدب العربي، وصاحبة تأثير كبير فيما جاء بعدها من إنتاج روائي لكثير من الأدباء العرب.



من أدب النثر

ثالثًا: نبذة مختصرة عن أدب المقال

من أدب النثر

تعريفة: بحث قصير في العلم والأدب والسياسة والاجتماع يُنشَر في صحيفة أو مجلة.

مجالاته: تتعدَّد مجالاته فقد تكون (دينية أو اجتماعية أو ثقافية أو سياسية أو فلسفية أو تاريخية...الخ).

أنواع المقال من حيث الشكل

١ مقال قصير

سماته:

١- **يتناول** فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركزة وشائقة.

٢- **يعرض** جانبًا واحدًا من الجوانب: الاجتماعية أو السياسية أو الدينية.

٣- **يوصف** بـ (الأسلوب الواضح – العبارات السهلة).

٢ مقال طويل

سماته:

١- **من** صفحتين إلى عشر صفحات.

٢- **يعتمد** على عنصري الإقناع والإمتاع.

٣- **يوصف بسهولة** اللغة والعرض الشائق.

أنواع المقال من حيث المضمون

١ تصويري

* "يرسم صورةً لشخصيةٍ ما يُبرز محاسنها وعيوبها".



٢ نزالي

* "يُصوِّر المعارك الفكرية بين الأدباء".

٣ فلسفي

* "يتناول قضايا فلسفية".

أنواع المقال من حيث الأسلوب

١ مقال أدبي

سماته:

١- **جمال** الأسلوب.

٢- **مزج الفكر** بالإحساس.

٣- **التأنق** في اختيار العبارات.

٤- **استخدام** الخيال.

- **من أبرز كتَّابه:** (أحمد حسن الزيات)

٢ علمي متأدب

سماته:

١- **إبراز الحقائق** العلمية في صورة جذابة.

٢- **الدقة والموضوعية** في كتابة الجمل.

- **من أشهر كتَّابه:** (صلاح منتصر).

الخصائص العامة للمقال

١- **الإقناع:** عن طريق سلامة الأفكار.

٢- **الإمتاع:** عن طريق العرض الشائق.

٣- **النثرية:** حيث يغلب عليه التفكير.

٤- **الذاتية:** يعكس شخصية الكاتب.

٥- **القصر:** فلا يتجاوز بضع صفحات، فإذا تجاوز صار بحثًا أو كتابًا.

تطبيق نص متحرر على (أدب الرواية) في ضوء نواتج التعلم

★ **من رواية «زينب» لمحمد حسين هيكل:**

١) كان لإبراهيم من المكانة في نفوس مَن يعرفونه، ومن الأثر الحسن وبما هو معروفٌ عنه من الجد ما قرَّبه من السيد «محمود» وإخوته وأبنائه، وجعله عندهم محبوبًا يرعونه ويقدمونه على غيره. ونال بذلك ثقةَ المالك فلم يك عملٌ إلا أعطاه قِيادَه، وترك له فيه من الحرية ما يجعله أشد احتفاظًا به. فبالرغم مما كان يعامل به الأولاد والبنات من اللطف والحسنى، وما كان يُمضيه من الوقت في الضَّحك والمُزاح معهم، لم يكن يرضى بالزمن يضيع هدرًا، وقد أسلَمَ له المالكُ مفتاحه، بل كان يُحرِّض مَنْ معه ويساعدهم إن أحْوَجت الحال مساعدة، ويدخل معهم في العمل أحيانًا ليكون لهم مثلًا. فإذا دعا الأمر ولم يكن بدٌّ ظَهَرَ على وجهِهِ الهادئ الساكن من أثر القُطُوب ما لا يحبه جماعة العمال.

٢) وكانت زينبُ تجد من السعادة في كلام حامد ومحادثاته ما يُدْخل إلى قلبها الهناء الجَمّ. لكن تلك الحاجة عندها لشخصٍ تعطيه نفسها - ذلك الحب التائه بين الناس وعوامل الخليقة والذي يريد أن يستريحَ ويريحَ معه روحها الثائرة بلقيا روحٍ أخرى تختصُّ بها وتهبها حياتها - كانت أبعدُ الأشياء عن «حامد» وعن التفكير فيه، فإذا مرَّ بخاطرها في ساعاتِ هيامها كان كأيّ غريبٍ عن روحها لا يثيرُ من نفسها أقل التفات. وكأنَّ النفسَ تطمح دائمًا في بحثها عن محبوبها إلى شخص يَعْدِلها في المكانة، لتجد من الحرية معه ما يضمن لها سعادتها.

٣) لذلك كان من بين جماعة العمال أمثالها ذلك المُحبّ الذي تريد «زينب»، وفي صفوفهم كانت تريد أن تقع عليه. ولقد بدأت تُحسّ من زمانٍ أنها عثرت على صاحبها في إبراهيم الذي تراه كل يوم، والذي كان يلحظها من بين جميع العاملات بعين طيبة، لأنها أجملهن وأكثرهنَّ جَدًّا وأولاهن في العمل إتقانًا، وصارت إذا ما رأته في الصباح وألقى عليها «صباح الخير»، في ابتسامته شعرت بسعادة تحتلُّ وجودها، وبهزةٍ تصيبها من رأسها إلى أخمصِ قدمها. لكن سرعان ما كانت تفر منه وتذهب إلى أبعد الخطوط عنه، وكأنَّها في اللحظة التي تريد أن ترتميَ بين يديه أشدّ الناس خوفًا منه وحذرًا من الوقوع تحت حكمِه.

٤) وكل يوم يمر يقر نفس زينب على ذلك الحب الوليد، ويجعلها إذا نظرت إلى إبراهيم لم تحدِّقْ إليه تحديقنا إلى جميل يعجبنا، ولكنها تغضّ جفونها لترى في أعماق قلبِها الصورة المرسومة منه - لترى ذلك الخيال الذي خلقته لنفسها، فتهيم به وتهمّ لترميَ بنفسها بين أحضانه، لكن ذلك الحياء الطبيعي في نفوس الأنثى يوقفها ويصدها عن غرضها. تجلس أحيانًا وحدها تناجي قلبها بسعادتها الجديدة، ثم تُسائِل نفسها: أهو حقًّا إبراهيم صاحب الخيال عندها؟ أهو ملاك الهناء الذي يرفرف بأجنحته فوقها .. إذا كان.

★ **ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:**

١) «ولقد بدأت تُحِس من زمان أنها عثرت على صاحبها في إبراهيم».

• **المراد بـ «صاحبها» في ضوء الرواية:**

أ) صديقها.
ب) مثيلها.
ج) حبيبها.
د) غريمها.

٢) في ضوء الفقرة الأولى من الرواية استنتج أهم صفة تحققت لإبراهيم جعلته يجيد القيادة:

أ) ثقة السيد محمود به حيث ترك له حرية اتخاذ القرار.
ب) ما كان يعامل به الأولاد والبنات من اللطف والحسنى.
ج) كان يدخل في العمل أحيانًا ليكون لهم مَثَلًا.
د) كان يظهر على وجهه الهادئ الساكن أثر القطوب ما لا يحبه جماعة العمال.

٣) نستطيع أن نحكم على «زينب» في ضوء الفقرة الثانية أنها:

أ) في مرحلة البحث عن إنسان تستريح له ويُريح معها قلبها الثائر.
ب) قد استراحت إلى إبراهيم؛ مقدرة أنه شخصٌ مناسبٌ لها ولفكرها.
ج) كانت تنفر من علاقة الحب؛ لما لها من تبعات كثيرةٍ ومؤلمة.
د) كانت أبعد ما تكون عن الحب، وطريقه، ومغامراته.

٤) (صارت «زينب» تَهيمُ بـ «إبراهيم» وتهمّ لترمي بنفسها في أحضانه) فما الذي منعها من ذلك؟

أ) خوفًا من الرقباء الذين يعملون معها في الحقل.
ب) العادات والتقاليد التي تمنع الأنثى من التعبير عن مشاعرها.
ج) الحياء الطبيعي في نفوس الأنثى يوقفها ويصدها عن ذلك الغرض.
د) صغر سنها وقلة خبرتها بالحياة.

٥) العلاقة الضمنية لقوله: «ظهر على وجهه الهادئ الساكن من أثر القطوب ما لا يحبه جماعة العمال» بقوله: «فإذا دعا الأمر ولم يكن بد ..»:

أ) تعليل وبيان سبب.
ب) نتيجة وتعقيب.
ج) تفصيل وتوضيح.
د) استدراك وتصويب.

٦) حدِّد مما يلي العبارة التي تدل على اضطراب مشاعر زينب:

أ) وكأنَّ النفسَ تطمح دائمًا في بحثها عن محبوبها إلى شخص يعدلها في المكانة، لتجد من الحرية معه ما يضمن لها سعادتها.
ب) لكن سرعان ما كانت تفر منه وتذهب إلى أبعد الخطوط عنه، وكأنها في اللحظة التي تريد أن ترتمي بين يديه أشدّ الناس خوفًا منه وحذرًا من الوقوع تحت حكمه.
ج) ولقد بدأت تحس من زمان أنها عثرت على صاحبها في إبراهيم الذي تراه كل يوم، والذي كان يلحظها من بين جميع العاملات بعين طيبة.
د) ثم تسائل نفسها: أهو حقًّا إبراهيم صاحب الخيال عندها؟ أهو ملاك الهناء الذي يرفرف بأجنحته فوقها.

٧ حدّد الصورة الممتدة فيما يلي:

(أ) شعرت بسعادة تحتل وجوده، وبهزة تصيبها من رأسها إلى أخمص قدمها.

(ب) تناجي قلبها بسعادتها الجديدة.

(ج) لكن ذلك الحياء الطبيعي في نفوس الأنثى يوقفها ويصدُّها عن غرضها.

(د) تجلس وحدها تُناجي قلبها.

٨ «مع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش» في ضوء العبارة البيئة الاجتماعية التي دارت فيها الرواية:

(أ) بيئة حضرية. (ب) بيئة شعبية.

(ج) بيئة ريفية. (د) بيئة بدوية.

٩ تميزت لغة النص الروائي السابق بـ:

(أ) إيثار اللغة العامية على اللغة الفصحى كما في قوله: «يدخل إلى قلبها الهناء الجمّ».

(ب) اتباع اللغة التراثية فقط دون التجاوز إلى اللغة السهلة كما في قوله: «لم تحدق إليه تحديقنا إلى جميل يعجبنا».

(ج) الميل إلى استخدام اللغة الحية السهلة كما في قوله: «فتهيم به وتهمّ لترمي بنفسها بين أحضانه».

(د) الاعتماد على اللغة المعجمية أكثر من اقترابه من لغة الحياة مثل قوله: «الجمّ» - «هيامها».

١٠ وجه الشبه بين رواية «زينب» وثلاثية (نجيب محفوظ) «بين القصرين – قصر الشوق - السكرية»:

(أ) تحقيق المكانة الأدبية لفن الرواية وإقبال الأدباء عليه.

(ب) بلوغ ذروة الإبداع بها بين ألوان الأدب.

(ج) صارت كلتاهما رواية رمزية تعالج قضايا المجتمع.

(د) توافر العناصر الفنية الخاصة بالرواية بمعناها الحديث.

١١ «الرواية نوعٌ خاص من القصة» هذه العبارة تعني أن الرواية والقصة تتفقان في أنهما:

(أ) يتضمنان حكاية حدث أو أحداث.

(ب) يتضمنان شخصيات من البشر أو من غير البشر تقوم بالأحداث.

(ج) يتضمنان زمنًا ومكانًا معلومين أو غير معلومين.

(د) غير مقيدتين بنوع خاص من اللغة.

١٢ كيف تكون الأحداث المتخيلة من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش؟

(أ) أن تتجرد من الخيال تجردًا تامًّا.

(ب) أن تكون ممكنة من الواقع، قابلة للتحقيق في الحياة.

(ج) أن تناقش قضايا الواقع، وتقدم له نقدًا أو تفسيرًا أو حلولًا لمشكلاته.

(د) أن تكون اللغة المستخدمة فيها مما يتخاطب به الناس في حياتهم اليومية.

تطبيق نص متحرر على (أدب المقال) في ضوء نواتج التعلم

★ **الانتحار «للمنفلوطي»:**

في كل موسم من مواسم الامتحان المدرسي نسمع بكثير من حوادث الانتحار بين المتخلفين من التلاميذ والراسبين، ولو رُبِّي التلميذ تربية دينية لما هان عليه أن يخسر سعادته الأخروية خسرانًا مبينًا؛ أسفًا على أن لم ينل كل حظه من السعادة الدنيوية، ولو رُبِّي تربية أدبية لما احتقر حياته الثمينة وازدراها ولوى وجهه عنها لأنها لم تُقدَّم إليه في لفافة الشهادة المدرسية، ولو أن أستاذه ملأ قلبه بنور الإيمان ولقنه فيما يلقنه من قواعد الدين وأحكامه: أن جناية المرء على نفسه أكبر إثمًا عند الله وأعظم جرمًا من جنايته على غيره، لما خاطر بدينه في آخر ساعة من ساعات حياته، وهي الساعة الذي يُنيب فيها العاصي إلى ربه ويستغفر فيها المذنب من ذنبه. ولو أنه لقنه فيما يلقنه من دروس الأخلاق والآداب أن العلم صفة من صفات الكمال لا سلعة من سلع التجارة، يجب أن يحفل به صاحبه من حيث ذاته، لا من حيث كونه وسيلة من وسائل العيش، لما جرى على تلك القاعدة الفاسدة: «الشهادة بلا علم خير من العلم بلا شهادة» ولو أنه رباه على الاستقلال الذاتي، وعلّمه أن الشرف في هذه الحياة على قدر ما يبذل الإنسان من الجهد في خدمة الأمة أو المجتمع، سواء أكان في قصر الملك أم في دار الوزارة، وفي حانوت التجارة أم في معمل الصناعة، لما أكبر مناصب الحكومة هذا الإكبار، ولا احتفل بها احتفال من لا يرى للحياة معنى بدونها، ولو أنه نفث في روعه روح الشجاعة النفسية وعوّده الصبر والجلد في مواقف الشدة والبلاء لما جزع هذا الجزع الفاضح، ولا جُنَّ هذا الجنون الذي خيل إليه أن عذاب النزع أهون من عذاب الهمِّ.

الوالد والأستاذ والمجتمع في مصر عون على الناشئ، وآفة على عقله وأخلاقه وآدابه.

أما الوالد فإنه يقول له وهو ذاهب به إلى المدرسة: ستكون غدًا يا بني حاكمًا كهذا الحاكم، ووزيرًا كهذا الوزير. وكلما أراد أن يحثه على الاجتهاد في طلب العلم ويخوفه عاقبة الخيبة في الامتحان صور له المستقبل المجرد من الوظيفة أقبح تصوير وأشنعه؛ وربما أشار عليه بالانتحار من طرف خفي، فيقول له: إذا لم تنجح في الامتحان، فموتك أفضل من حياتك، أما الأستاذ فإنه يضرب له من نفسه مثلًا على وجوب احترام المنصب وإجلاله، وإنزاله المنزلة الأولى بين أعمال المجتمع الإنساني؛ إذ يراه بعينه يتجرع مرارة الذل، ويعاني من كبرياء رؤسائه وقسوة المسيطرين عليه عناءً شديدًا، ويحتمل من ذلك ما لا يحتمله الرجل الشريف، حرصًا على منصبه وإرعاءً عليه، فكأنما يلقي عليه درسًا عمليًّا موضوعه: «إن من يخاطر بمنصبه يخاطر بحياته؛ لأن المنصب كل شيء في هذه الحياة»، أما المجتمع فإنه يحترم الموظف الصغير أكثر مما يحترم العالم الكبير، ويطير إلى تهنئته بإقبال المنصب عليه، وتعزيته عن إدباره عنه، كأن الكوكب لا يدور إلا في دائرة المناصب نحوسًا وسعودًا، فإذا رأى الناشئ ذلك؛ أكبر الوظيفة أيما إكبار، ولجَّ به الحرص عليها واللصوق بها، وكان سروره وحزنه على قدر قربها منه، أو بعدها عنه، فإذا وُفِّق إليها لطم بأنفه قبة السماء، وداس بنعله رأس الجوزاء، وإن يئس منها قتل نفسه وهو يتمثل بقول ذلك الشاعر الأحمق: **فإما الثريا وإما الثرى.**

أيها الناشئ: لقد جهل أبوك، وغشك أستاذك، وخدعك هذا المجتمع الفاسد، فكن أحسن حالًا منهم، واعلم أن شرف العلم أكبر من شرف المنصب، وأن المنصب ما كان شريفًا إلا لأنه حسنة من حسنات العلم، وأثر من آثاره، فإن فاتك حظك منه فلا تحفل به، فهو أحقر من أن تشتد في أثره، أو تبذل حياتك حزنًا عليه، ولا تحسد أرباب المناصب على مناصبهم؛ فإنما هم يخدعونك بزخرف من القول، وظاهر من النعمة، وبهرج من الابتسام، ووراء ذلك - لو علمت - قلبٌ يقطر دمًا، وفؤاد يضطرم لوعة وأسى.

خذ لنفسك حظها من العلم والأدب، ولا تحفل بعد ذلك بشيء، فقد ربحت كل شيء.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

(١) ما مرادف كلمة: «نفث» في قوله: «نفث في روعه روح الشجاعة النفسية» في الفقرة الأولى؟

(أ) أذاع في روعه. (ب) نفخ في روعه. (ج) هلَّل في روعه. (د) أدرك في روعه.

(٢) استنتج سبب انتحار بعض الطلاب المتخلفين والراسبين في ضوء الفقرة الأولى:

(أ) قسوة المناهج، وصعوبة طرائق التدريس، وتجاوز الامتحانات للصعوبة المفرطة.

(ب) الظروف الاجتماعية التي تدفع الأفراد إلى البحث عن النهاية؛ ظنًّا منهم أنها الحل.

(ج) فقدان المرء للتربية الدينية والأدبية التي تجعل المرء يفقد السعادة الدنيوية والأخروية.

(د) جهل المرء بحرمة النفس، وقدسية مكانتها عند الله، وفقدانه الأمل وحسن الظن بالله.

(٣) لِمَ اعتبرالكاتب أن قاعدة «الشهادة بلا علمٍ خير من العلم بلا شهادة» فاسدة؟

(أ) لأن العلم صفة من صفات الكمال، وليس سلعة يُستعان بها على وسائل العيش.

(ب) لأن المجتمعات اليوم إنما تعتمد الفرد وتعترف له بالمكانة والمنزلة طبقًا لشهادته فقط.

(ج) لبيان أهمية العلم؛ فهو المجال التطبيقي للشهادة العلمية، فكم من حامل للشهادة وهو جاهل في ميدان التطبيق.

(د) لتأكيد ضرورة سعي الأفراد لتحصيل الشهادة في علوم متنوعة؛ حتى يحققوا صفة الشمولية.

(٤) ما الذي يقي المرء من الانتحار أو التفريط في «النفس» في ضوء المقال؟

(أ) التربية الدينية والأخلاقية للمرء. (ب) الصبر، والجلد والشجاعة النفسية في مواجهة الشدة والبلاء.

(ج) حب المرء للحياة والرغبة في العيش والتعلق بمتاعها. (د) الأولى والثانية.

(٥) حدِّد مما يلي كيف كان الوالد والأستاذ والمجتمع آفة على عقل المتعلم وأخلاقه؟

(أ) لأنهم جميعًا سعوا إلى الاعتماد على القسوة والعنف في تكوين عقل المرء وأخلاقه.

(ب) لأنهم جميعًا صوروا له أن المستقبل ما هو إلا منصب ووظيفة لا قيمة للمرء بدونها.

(ج) لأنهم جميعًا لم ينظروا إلى الجمال الروحي الذي ينبغي أن يتحلى بها المرء.

(د) لأنهم جميعًا حرصوا على تربية الجسم دون العقل، وتعظيم الأفراد دون القيم.

(٦) متى لا يحفل المرء بالمنصب من وجهة نظر الكاتب؟

(أ) إذا لم يحقق للمرء رغباته وطموحاته. (ب) إذا أُخِذَ بدون وجه حق، وإنما أُخِذَ بالسيطرة والإكراه.

(ج) إذا كان سبيلًا للظلم وقهر العدل. (د) إذا فاته شرف العلم فما المنصب إلا حسنة من حسنات العلم.

(٧) إذا أردت أن تصف إنسانًا بأنه الرابح الحقيقي فمن يكون؟

(أ) الذي يجمع الدين والعلم إلى بعضهما. (ب) الذي له حظ من العلم والأدب.

(ج) من برع في المتاجرة وإدارة المال. (د) الذي يملك الفطرة الصافية والنفس الطيبة.

(٨) ربط المنفلوطي الأسباب بمسبباتها في قوله:

(أ) أما الوالد فإنه يقول له وهو ذاهب إلى المدرسة: ستكون غدًا يابني حاكمًا.

(ب) أيها الناشئ: لقد جهل أبوك وغشك أستاذك وخذلك هذا المجتمع.

(ج) لو رُبِّيَ التلميذ تربية دينية لما هان عليه أن يخسر ... ولو رُبِّيَ تربية أدبية لما احتقر حياته.

(د) خذ لنفسك حظًّا من العلم والأدب ولا تحفل بعد ذلك بشيء.

(٩) ما الجمال في قوله: «ووراء ذلك قلبًا يقطر دمًا، وفؤاد يضطرم لوعة وأسى»؟

(أ) كناية عن شدة الألم وعدم السعادة التي يعيشها أرباب المناصب بدون العلم.

(ب) استعارة مكنية، تدل على التعاسة واليأس.

(ج) تشبيه تمثيلي، يدل على التعاسة واليأس.

(د) تشبيه بليغ، يوحي بشدة الألم.

(١٠) اتجاه المقال وأسلوبه:

(أ) اجتماعي - أدبي. (ب) سياسي - علمي متأدب.

(ج) ديني - أدبي. (د) فلسفي - أدبي.

(١١) قال «مصطفى لطفي المنفلوطي»:

«أيها الناشئ: لقد جهل أبوك، وغشك أستاذك، وخدعك هذا المجتمع الفاسد، فكن أحسن حالًا منهم، واعلم أن شرف العلم أكبر من شرف المنصب، وأن المنصب ما كان شريفًا إلا لأنه حسنة من حسنات العلم، وأثر من آثاره، فإن فاتك حظك منه فلا تحفل به، فهو أحقر من أن تشتد في أثره، أو تبذل حياتك حزنًا عليه، ولا تحسد أرباب المناصب على مناصبهم؛ فإنما هم يخدعونك بزخرف من القول، وظاهر من النعمة، وبهرج من الابتسام، ووراء ذلك - لو علمت - قلبٌ يقطر دمًا، وفؤاد يضطرم لوعة وأسى.

خذ لنفسك حظها من العلم والأدب، ولا تحفل بعد ذلك بشيء، فقد ربحت كل شيء».

يقول «أحمد حسن الزيات»:

«عَالَجَ الْإِسْلَامُ الْفَقْرَ عِلَاجَ مَنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ أَصْلُ كُلِّ دَاءٍ، وَمَصْدَرُ كُلِّ شَرٍّ، وَقَدْ أَوْشَكَ هَذَا الْعِلَاجُ أَنْ يَكُونَ - بَعْدَ تَوْحِيدِ اللَّهِ - أَرْفَعَ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ شَأْنًا، وَأَكْثَرَ أَوَامِرِهِ ذِكْرًا، وَأَوْفَرَ مَقَاصِدِهِ عِنَايَةً، وَلَوْ ذَهَبْتَ تَسْتَقْصِي مَا نَزَلَ مِنَ الْآيَاتِ، وَمَا وَرَدَ مِنَ الْأَحَادِيثِ فِي الصَّدَقَاتِ وَالْبِرِّ؛ لَحَسِبْتَ أَنَّ رِسَالَةَ الْإِسْلَامِ لَمْ يَبْعَثْ بِهَا اللَّهُ مُحَمَّدًا آخِرَ الدَّهْرِ إِلَّا؛ لِيُنْقِذَ الْإِنْسَانِيَّةَ مِنْ غَوَائِلِ الْفَقْرِ وَجَرَائِرِ الْجُوعِ، وَحَسْبُكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ آيَ الصِّيَامِ فِي الْكِتَابِ أَرْبَعٌ، وَآيَ الْحَجِّ بِضْعَ عَشْرَةَ، وَآيَ الصَّلَاةِ تَبْلُغُ الثَّلَاثِينَ، أَمَّا آيُ الزَّكَاةِ وَالصَّدَقَاتِ فَإِنَّهَا تَرْبُو عَلَى الْخَمْسِينَ».

- **وازن بين الفقرتين من حيث التصوير:**

(أ) كلاهما اعتمد على التصوير المبتكر مثل قول المنفلوطي «قلب يقطر دمًا»، وقول الزيات «رسالة الإسلام».

(ب) اعتمد «الزيات» على الخيال المبتكر في قوله: «غوائل الفقر - جرائر الجوع»، بينما اعتمد «المنفلوطي» على الخيال التقليدي في قوله: «المنصب حسنة من حسنات العلم».

(ج) اعتمد كلاهما على الخيال الكلي للإقناع بالفكرة.

(د) اعتمد كلاهما على التراث واستلهام الصور.



أقسام حروف الجر

١) حروف أصلية — ٢) حروف زائدة — ٣) شبيهة بالزائدة

أولاً: حروف الجر الأصليَّة

١) حروف الجر الأصلية: هي: (مِنْ – إلى – في – عَن – على – الباء – الكاف – اللام–...)، مثل:

١) (تحققت من **الفكرة**) **الفكرة**: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.

٢) (أهديت الجائزة إلى **ذي** الجد) **ذي**: اسم مجرور بـ"إلى" وعلامة الجر الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

٣) (عطفت على **المساكين**) **المساكين**: اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة؛ لأنه جمع تكسير.

ملحوظة مهمة: تزاد (ما) بعد أحرف الجر الثلاثة (من – عن – الباء) ولا تؤثر إعرابيًا، مثل:

- (مِمَّا **تقصيرهم** نالوا الخسران) اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة .
- (عمَّا **قليل** سيبدأ الامتحان) اسم مجرور بعن وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.
- (فبِمَا **حبِّهم** للوطن تقدموا وارتقوا) اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.

٢) أدوات الاستثناء: وهي (عدا – خلا – حاشا) تكون حرف جر إذا لم تسبق بما وجاء الاسم بعدها مجرورًا، مثل:

١) (أقبل الطلاب عدا أو خلا **أخيك**) **أخيك**: اسم مجرور بـ(عدا أو خلا) وعلامة جره الياء؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.

٢) (عظُمَتْ الأعضاء حاشا **ذوي** الكسل) **ذوي**: اسم مجرور بـ"حاشا" وعلامة الجر الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٣) حرف الجر (حتى): (حتى) تكون حرف جر إذا جاء بعدها اسم وتدل عندئذٍ على انتهاء الغاية، مثل: (سهرت حتى **التعب**): اسم مجرور بـ(حتى) وعلامة جره الكسرة.

٤) حروف القسم: (الواو -الباء -التاء)، وهي تدخل على الأسماء الظاهرة، (والتاء) لا تدخل إلا على لفظ الجلالة فقط، مثل: (**والله** لأحققنَّ التفوق) – (**بالله** لينتصرنَّ الحق) – (**تالله** لأكيدنَّ كل حاقد): ما تحته خط : لفظ الجلالة مقسم به مجرور بالكسرة.

٥) حروف الجر (مذ- منذ): إذا جاء بعدهما اسم مجرور فهما حرفا جر، مثل:

- (ما رأيتك منذ **يومين**) (ما رأيتك مذ **يومين**): يومين: اسم مجرور بـ(مُذْ – مُنْذُ) وعلامة الجر الياء.



١) زيادة حرف الجر (مِنْ): تُزاد (مِنْ) بشرطين:

١) تُزاد (مِنْ) بعد النفي بـ (ما)، والاستفهام بـ(هل)، والنهي بـ(لا).

٢) الاسم المجرور بعدها لا بد أن يكون نكرة، ويُعرب بحركات مقدرة.

أمثلة تطبيقية:

١) (ما مِنْ **طالب** يسعى للتفوق إلا وكان له نصيب منه): **طالب**: مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد.

٢) (هل من **سائل** يسأل سؤالًا؟): **سائل**: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا.

٣) (ما من **معلمين** مقصرون): **معلمين**: مبتدأ مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا.

٤) قال تعالى: (أَن تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِن **بَشِيرٍ** وَلَا نَذِيرٍ): **بشير**: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد أو فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

٥) (هل تكلم من **ضيف** في الحفل): **ضيف**: فاعل مجرور لفظًّا بالكسرة مرفوع محلًّا أو فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٦) (لا يتهاون من **أحد** في المذاكرة): **أحد**: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة أو فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

٧) قال الشاعر:

وما مِنْ **شِدَّةٍ** إلا سيأتي ❁ لها من بَعْدِ شِدَّتها رخاء

شدة: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

٨) قال الشاعر:

فهل من **فتًى** في الدهر يجمع بيننا ❁ فليس كلانا عن أخيه بمستغنٍ

فتى: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة أو مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

شغل دماغك: في هذا السؤال:

(ليس هناك من **أحد**).

(**أحد**): اسم ليس مؤخر مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

(**هناك**): شبه جملة في محل نصب خبر ليس.

٢ زيادة حرف الجر (الباء): تُزاد (الباء) في عدة مواضع:

١ تُزاد في فاعل كفى، مثل: (كفى بالله شهيدًا) - (كفى بذي الأخلاق صاحبًا).

الإعراب: (كفى): فعل ماضٍ مبني على الفتح. (الباء): حرف جر زائد. (الله): فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. (شهيدًا): تمييز منصوب بالفتحة.

(كفى): فعل ماضٍ مبني على الفتح. (الباء): حرف جر زائد. (ذي): فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا.

(الأخلاق): مضاف إليه مجرور بالكسرة. (صاحبًا): تمييز منصوب بالفتحة.

ملحوظة تهمك: قد تأتي «كفى» متعدية، مثل: (كفى بالمؤمن إثمًا أن يكذب) أي (كفى الكذبُ المؤمنَ إثمًا)

• إعراب (بالمؤمن): (الباء): حرف جر زائد، (المؤمن): مفعول به مقدم منصوب بالفتحة المقدرة، (إثمًا): تمييز منصوب بالفتحة، (أن يكذب): مصدر مؤول في محل رفع فاعل مؤخر.

مثل قول الشاعر:

كفى بِكَ داءً أن ترى الموتَ شافيًا * وَحَسْبُ المنايا أن يكنَّ أمانيا

الضمير الكاف: ضمير مبني في محل نصب مفعول به، والمصدر المؤول «أن ترى» في محل رفع فاعل للفعل «كفى».

٢ تُزاد في فاعل (أفعل) التعجب، مثل: (أَكْرِمْ بالمجدِ!) - (أحسِنْ بذوي الأخلاق!).

الإعراب: (أكرم): فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على السكون. (الباء): حرف جر زائد.

(المجد): فاعل مرفوع بضمة مقدرة أو فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

(أحسن بذوي الأخلاق): (ذوي): فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا. (الأخلاق): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣ تُزاد في خبر (ليس)، مثل: (ليس المصريُّ بمُفَرِّطٍ في وطنه).

الإعراب: (ليس): فعل ماضٍ جامد ناسخ. (المصري): اسم ليس مرفوع بالضمة الظاهرة.

(بمفرط): خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا. (نوع الخبر مفرد)

مثل قول الشاعر:

والمرءُ ليس بصادقٍ في قوله * حتى يؤيِّدَ قولَه بفعاله

صادق: خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا، واسم ليس ضمير مستتر تقديره «هو».

٤ تُزاد في خبر (ما) التي تعمل عمل (ليس)، مثل:

(ما المصريُّ بكسولٍ)، وقوله تعالى: (وما ربك بظلامٍ للعبيد).

الإعراب: (ما): تعمل عمل «ليس». (المصري - ربك): اسم ما العاملة عمل ليس مرفوع بالضمة الظاهرة.

(الباء): حرف جر زائد. (كسول - ظلام): خبر «ما» التي تعمل عمل ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.

مثل قول الشاعر:

وما أنا بالمُصَدِّقِ فيكَ قولًا * ولكنِّي شقيتُ بحُسْنِ ظنِّي

المصدق: خبر «ما» مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا أو خبر «ما» منصوب بالفتحة المقدرة.

٥ تُزاد الباء مع كلمة (حَسْبُ) الواقعة مبتدأ، مثل: (بحسبك درهمٌ) - (بحسبك قولُ السوء).

الإعراب:

(الباء): حرف جر زائد، (حسبك): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

(الكاف): ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. (درهم - قول): خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(السوء): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

مثل قول الشاعر:

بحَسْبِكَ في القومِ أن يعلموا * بأنَّكَ فيهم غنيٌّ مُضِر

(حسبك): مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

٦ تُزاد بعد اسم الفعل (عليك)، مثل: (عليك بالصدق) - (عليك بتقوى الله).

الإعراب:

(عليك): اسم فعل أمر مبني على السكون بمعنى (الزم). (الباء): حرف جر زائد، والفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنت).

(الصدق - تقوى): مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة أو مفعول به مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.

٧ تزداد في التوكيد المعنوي، مثل: (حضر الرئيسُ بنفسه إلى الحفل).

الإعراب:

(الباء): حرف جر زائد. (نفسه): توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة أو توكيد معنوي مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

٨ تُزاد الباء في خبر كان المسبوقة بنفي:

مثل قول الشاعر:

وإنْ مُدَّتِ الأيدي إلى الزادِ لم أَكُنْ * بأعجلِهم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ

الإعراب:

(الباء): حرف جر زائد، (أعجلهم): خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة أو خبر كان مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.

٣ زيادة حرف الجر (الكاف): تُزاد الكاف في كلمة (مثل):

مثل قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾.

الإعراب:

(الكاف): حرف جر زائد، (مثله): خبر ليس مقدم منصوب بفتحة مقدرة أو خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا، (الهاء): ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، (شيء): اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة.

ثانيًا: حرف الجر الشبيه بالزائد

رُبَّ: حرف جر شبيه بالزائد، يجر ما بعده لفظًا، ولا يجر بعدها إلا النكرات؛ **مثل:**

★ (رُبَّ **صدفةٍ** خيرٌ من ألف ميعاد).

الإعراب: (ربَّ): حرف جر شبيه بالزائد (صدفةٍ): مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(خيرٌ): خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.

★ (رُبَّ **ذي** علمٍ حليمٌ).

الإعراب: (ربَّ): حرف جر شبيه بالزائد (ذي): مبتدأ مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا (حليمٌ): خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.

إعراب ما بعد (ربَّ)

★ **خلّي بالك: ما بعد (ربَّ) له إعرابات أخرى منها:**

١ قد يُعرب مفعولًا به وذلك مع الفعل المتعدي الذي لم يستوف مفعوله، **مثل:**
(رُبَّ صديقٍ قابلت) - (رُبَّ كتابٍ قرأت).

الإعراب: (صديق - كتاب): مفعول به منصوب بفتحة مقدرة أو مفعول به مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.

انتبه إذا استوفى الفعل المتعدي مفعوله أعرب ما بعد (ربَّ) مبتدأ، مثل:
(رُبَّ صديقٍ قابلته) - (رُبَّ كتابٍ قرأته).
الإعراب: (صديق - كتاب): مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا. (قابلته): جملة فعلية في محل رفع خبر.

٢ قد يُعرب مفعولًا مطلقًا، مثل: (رُبَّ **انطلاقةٍ** إلى العلم انطلقت).

الإعراب: (انطلاقة): مفعول مطلق مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.

★ **حذف رُبَّ وإبقاء عملها بعد «واو» تسمى «واو رُبَّ»:**

★ مثل قول الشاعر:
وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله ❋ عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

الواو: واو رب المحذوفة. **ليل:** مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

★ مثل قول الشاعر:
وذي رحمٍ قلّمتُ أظفار ضِغنه ❋ بحلمي عنه وهو ليس له حلم

(ذي): مبتدأ مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا، (رحم): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

★ **متى يبطل عمل (ربَّ):**

يبطل عملها إذا اتصلت بها «ما» غالبًا فلا يجر ما بعدها وهيأتها للدخول على الجمل الاسمية والفعلية؛ **مثل:** (رُبَّما **يتوب** العاصي لربه) - (رُبَّما **المتفوقُ** مُكرم).

(يتوب): فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، (المتفوق): مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

تطبيق تفاعلي على «حروف الجر»

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ قال الشاعر:
وَلَسْتُ بِعَلَّامِ الْغُيُوبِ وَإِنَّمَا ❋ أَرَى بِلِحَاظِ الرَّأْيِ مَا هُوَ وَاقِعُ

• ميز نوع حرف الجر المتصل بالكلمتين (عَلَّام - لِحَاظ) على الترتيب:
(أ) أصلي - أصلي.
(ب) زائد - أصلي.
(ج) أصلي - زائد.
(د) زائد - زائد.

٢ قال الشاعر:
ورب أخٍ وفيتُ له بحقٍّ ❋ ولكن لا يدوم له وفاء

• إعراب ما تحته خط:
(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

٣ (ما من **عاقلٍ** ينكر مكارم الأخلاق). إعراب ما تحته خط:
(أ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ج) مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
(د) مبتدأ مجرور محلًّا بالكسرة مرفوع لفظًا.

٤ قال الشاعر:
كفى بجسمي نحولًا أنني رجلٌ ❋ لولا مخاطبتي إياك لم ترني

• إعراب ما تحته خط:
(أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

٥ (ما أخفق من **طالبٍ** ولا طالبة في الامتحان). إعراب ما تحته خط:
(أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٦ قال الشاعر:
هل للمكارم مَنْ يُحيي مناسكها ❋ أم للضلالة بعد اليوم مِنْ هادي؟

• حرف الجر الزائد في البيت السابق:
(أ) اللام في كلمة «للمكارم».
(ب) من في قوله: «من يحيي».
(ج) اللام في كلمة «للضلالة».
(د) من في قوله: «من هادي».

٧ (أكرِمْ بالأمانةِ خلقًا!). ميِّز نوع (الباء) في كلمة (الأمانة):
(أ) حرف جر أصلي.
(ب) حرف جر شبيه بالزائد.
(ج) حرف جر زائد.
(د) حرف من أصل الكلمة.

(٨) قال الشاعر:

أفٌ للدنيا فليست لي بدار ✽ إنما الراحةُ في دار القرار

✱ إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) خبر ليس مجرور محلًّا منصوب لفظًا.
(ب) خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.
(ج) اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٩) قال الشاعر:

فهل عَلِمْتَ من الأقوام من أحد ✽ على الحديث الذي بالغيب يطّلعُ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة.
(ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
(ج) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.
(د) مفعول به منصوب لفظًا مجرور محلًّا.

(١٠) (ليس كمثل عون الله عونٌ) (ما أكرمتُ من أحد فوق مقداره). ميز مما يلي إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة - اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.
(ب) خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا - مفعول به مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.
(ج) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًّا - فاعل مرفوع محلًّا مجرور لفظًا.
(د) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

(١١) قال الشاعر:

وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلَاعِ مَخَافَةً ✽ ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القومُ أرفِدِ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.
(ج) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.
(د) اسم ليس مرفوع بالضمة المقدرة.

(١٢) (قال رجل لأبي هريرة النحوي: أريد أن أتعلم العلم، وأخاف أن أضيعه. قال: كفى بترك العلم إضاعة).
إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة - فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
(ب) اسم مجرور بالياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة - فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
(ج) اسم مجرور بالياء - مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.
(د) مفعول به منصوب بالياء - نائب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

(١٣) قال الشاعر:

وقائلةٍ ما بال دمعك أسودًا ✽ وقد كان محمرًا وأنت نحيلُ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة.
(ب) مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(١٤) (تمسك بالصديق الصالح، وأكرم بأخلاقه الطيبة، ورُبَّ صديقٍ خير لك من الأخ). نوع حرف الجر فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) أصلي - شبيه بالزائد - زائد.
(ب) أصلي - زائد - شبيه بالزائد.
(ج) زائد - زائد - شبيه بالزائد.
(د) شبيه بالزائد - أصلي - زائد.

(١٥) (ليس مَنْ يسير بين الناس بالنميمة وخُلُقه الكذب بمحبوبٍ من الناس). نوع خبر ليس في الجملة السابقة:

(أ) مفرد.
(ب) شبه جملة.
(ج) جملة فعلية.
(د) جملة اسمية.

(١٦) قال الشاعر:

أين القصور الشامخات وأهلها ✽ باد الجميع فهل ترى من باقية

• إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(١٧) قال الشاعر:

وعليكَ بالإعراب فافهم سِرّه ✽ فالسرُّ في التقديرِ والإضمارِ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

(١٨) (كفى بالعلم مساعدًا الدول على التقدم، وليس كمثله شيء). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مجرور بالكسرة - اسم مجرور بالكسرة.
(ب) فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا + خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.
(ج) اسم مجرور بالكسرة + خبر ليس منصوب بالفتحة الظاهرة.
(د) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا + خبر ليس في محل نصب.

(١٩) قال الشاعر:

عَالم أصفى من الصَّفو ✽ فما مِنْ مكانٍ لبذور الحُسَّد

• إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالكسرة.
(ب) ظرف مكان مجرور بالكسرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

(٢٠) (ليس هناك من أحدٍ). إعراب كلمة (أحد):

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
(د) اسم ليس مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

٢١) قال الشاعر:

ومهما تكن عند امرئٍ من **خليقة** * وإن خالها تخفى على الناس تُعلَمِ

• **إعراب ما تحته خط:**

(أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) خبر تكن مجرور لفظًا منصوب محلًا.
(ج) اسم تكن مرفوع محلًا مجرور لفظًا. (د) اسم تكن مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢٢) (حضر الرئيس بنفسه في افتتاح بعض المشروعات القومية). إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة. (ب) توكيد معنوي مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ج) توكيد معنوي مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) توكيد معنوي مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا.

٢٣) (أجمل بيني مصر في كل مجال!). إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم مجرور بالياء. (ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(ج) فاعل مرفوع بضمة مقدرة. (د) فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًا.

٢٤) قال الشاعر:

وَلَيلٍ كَمَوجِ البَحرِ أرخى سُدولَهُ * عَلَيَّ بِأَنواعِ الهُمومِ لِيَبتَلي

• **إعراب ما تحته خط:**

(أ) مضاف إليه مجرور بالياء. (ب) مبتدأ مجرور محلًا مرفوع لفظًا.
(ج) اسم مجرور بالياء. (د) مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا.

٢٥) (سهرت حتى الصباح). ما تحته خط:

(أ) اسم معطوف مرفوع. (ب) مبتدأ مرفوع.
(ج) اسم مجرور. (د) خبر مرفوع.

٢٦) قال الشاعر:

عظّمتُ فيكَ من الطبيعة سرّها * أنعِم **بشمسك** مشرقًا وغروبا

• **إعراب ما تحته خط:**

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. (ب) اسم مجرور بالكسرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٧) (جاء كل الطلاب خلا طالبٍ). إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) اسم مجرور.
(ج) بدل مجرور. (د) مفعول به.

٢٨) (رُبّ كتابٍ قرأت) - (رُبّ كتابٍ قرأته). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) مفعول به منصوب محلًا مجرور لفظًا بالكسرة - مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا.
(د) اسم مجرور بالكسرة - مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

الوحدة السادسة (كم الاستفهامية والخبرية)

كم الاستفهامية:

أداة استفهام، يُسأل بها عن عدد أو كمية

تمييزها

★ **مُفرد منصوب:**

- كم **شهرًا** في السنة؟
- كم **مسافرًا** بالطائرة؟
- كم **قصةً** بالمكتبة؟
- كم **بلدًا** على الخريطة؟

(تمييز (كم) منصوب بالفتحة)

☺ لاحظ أن إعراب كلٍّ من: (شهرًا – مسافرًا – قصةً – بلدًا) تمييز منصوب بالفتحة.

★ **يجوز النصب أو الجر إذا سُبقت (كم) بحرف جر مثل:**

- من كم **بلدٍ** أو **بلدًا** أتيت؟
- بكم **جنيهٍ** أو **جنيهًا** اشتريتَ البضاعة؟
- على كم **مشروعٍ** أو **مشروعًا** مررت؟

(تمييز (كم) يجوز النصب والجر)

☺ يلاحظ أنّ إعراب كلٍّ من: (بلدٍ – جنيهٍ – مشروعٍ) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

☺ ويلاحظ أنّ: (بلدًا – جنيهًا – مشروعًا) تمييز منصوب بالفتحة.

كم الخبرية:

هي أداة للإخبار عن معدود كثير.

تمييزها

★ **مفرد أو جمع مجرور بالإضافة:**

- كم **شهيدٍ** ضحّى لأجل وطنه!
- كم **مشروعاتٍ** عظيمة نفذتها الدولة!
- كم **مسافرينَ** بالطائرة!
- كم **مناهجَ** درستها!

(تمييز مجرور بالإضافة)

☺ لاحظ أن إعراب كلٍّ من: (شهيدٍ - مشروعاتٍ) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة، (مسافرين) تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الياء، (مناهجَ) تمييز مجرور بالفتحة.

★ **مفرد أو جمع مجرور بـ (من):**

- كم من **عالمٍ** كرّمَتْهُ الدولة!
- كم من **طالباتٍ** تفوقن!
- كم من **معلمين** شرحوا الدرس!
- كم من **مناهجَ** درستها!

(تمييز مجرور بمن)

☺ لاحظ أنّ إعراب كلٍّ من: (عالم – طالبات) تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الكسرة، (معلمين) تمييز مجرور بمن، وعلامة الجر الياء، (مناهجَ) تمييز مجرور بالفتحة.

عزيزي الطالب — **سؤال مُهم** — عزيزتي الطالبة

خلِّ بالك: اجعل كم الاستفهامية خبرية والعكس في أكثر من صورة:

١) **كم ضيفًا حضر اليوم؟** ← التحويل للخبرية (كم ضيفٍ حضر اليوم!)، (كم من ضيفٍ حضر اليوم!).

٢) **كم من زائرٍ حضر!** ← التحويل للاستفهامية (كم زائرًا حضر؟).

٣) **كم مشروعاتٍ نفذتها الدولة!** ← التحويل للاستفهامية (كم مشروعًا نفذته الدولة؟).

عبِّر عما يأتي، مستخدمًا (كم الخبرية):

- (كثرة المواصلات بمصر) ← التحويل للخبرية (كم من مواصلاتٍ بمصرَ!)، (كم مواصلاتٍ بمصرَ!).

خل بالك: لاحظ عزيزي الطالب أن تمييز (كم الخبرية) قد يُحذف إذا دلَّ عليه دليل

مثل قول الشاعر:

كـم نـالني مـنهمُ فضـلٌ علـى عَـدَمٍ ❋ إذ لا أكـــاد مـــن الإقتـــار أحتمـــلُ

لاحظ أن: (كم) هنا خبرية تمييزها محذوف والتقدير (كم مرةٍ نالني).

تطبيق تفاعلي على (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

(١) (كم مهندسًا شارك في بناء المشروع). نوع «كم» وإعراب تمييزها:

(أ) استفهامية، تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ب) خبرية، تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) خبرية، تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) استفهامية، تمييز منصوب بالألف.

(٢) قال الشاعر:

كـم منـزلٍ فـي الأرض يألفـه الفتـى ❋ وحنينـــهُ أبـــدًا لأوَّلِ منـــزلِ

- عند تحويل «كم» في البيت السابق إلى استفهامية تصبح:

(أ) كم منازل.
(ب) كم من منزل.
(ج) كم منزلًا.
(د) كم من منازل.

(٣) (كم طالبًا اجتهد في عمله). نوع «كم»، وإعراب تمييزها:

(أ) خبرية، تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
(ب) استفهامية، تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
(ج) استفهامية، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) خبرية، تمييز مجرور بمن المقدرة وعلامة جره الكسرة.

(٤) قال الشاعر:

كَـم مِـن رجـالٍ فـي العُيـونِ وَمـا هُـم ❋ فـي العَقْــلِ إن كَشَّــفتَهُم بِرجــالِ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز مجرور بمن وعلامة الجر الكسرة.
(ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
(ج) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
(د) تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

(٥) (كم من معلمين شاركوا في بناء العقول). لتحويل «كم» الخبرية إلى استفهامية نقول:

(أ) كم معلمين شاركوا في بناء العقول؟
(ب) كم معلم شارك في بناء العقول؟
(ج) كم معلمًا شارك في بناء العقول؟
(د) كم من معلم شارك في بناء العقول؟

(٦) قال الشاعر:

كَـم عِبـرَةٍ لِـذَوي التَفَكُـرِ وَالنُهـى ❋ فــي ذا الزَمـــانِ وَذا الزَمـــانِ الخـــالي

- نوع (كم) وإعراب ما تحته خط:

(أ) استفهامية - تمييز منصوب بالفتحة.
(ب) خبرية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
(ج) استفهامية - تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
(د) خبرية - تمييز مجرور بمن وعلامة الجر الكسرة.

(٧) (كم معلم شرح الدرس). وضِّح نوع «كم»، ولتحويلها إلى النوع الآخر نقول:

(أ) استفهامية، «كم معلمين شرحوا الدرس!»
(ب) استفهامية ، «كم معلمًا شرح الدرس؟»
(ج) استفهامية، «كم من معلمين شرحوا الدرس!»
(د) خبرية، «كم معلمون شرحوا الدرس؟»

(٨) قال الشاعر:

يـا قلـبُ كَـمْ فيـكَ مِـنْ دُنـا محجّبَـةٍ ❋ كأنّهـا حِـينَ يبـدو فجرُهـا إرَمُ

- بين نوع (كم) وحدد تمييزها:

(أ) استفهامية - دنا.
(ب) خبرية - دنا.
(ج) خبرية - محجبة.
(د) استفهامية - محجبة.

(٩) (كم فضائلًا يتحلى بها المسلم الحقُّ!). لتصويب الخطأ نقول:

(أ) كم فضائلٍ يتحلى بها المسلم الحق!
(ب) كم فضائلَ يتحلى بها المسلم الحق!
(ج) كم من فضائلًا يتحلى بها المسلم الحق!
(د) كم فضائلًا يتحلى بها المسلم الحق؟

(١٠) قال الشاعر:

كَـمْ عَـالِمٍ مُتَفَضِّـلٍ، قَـدْ سَـبَّهُ ❋ مَـنْ لا يُسَـاوِي غِـرْزَةً فِـي نَعْلِـهِ

- نوع (كم) وإعراب تمييزها:

(أ) استفهامية - تمييز مجرور بالكسرة.
(ب) خبرية - تمييز مجرور بالكسرة.
(ج) استفهامية - تمييز منصوب بالفتحة.
(د) خبرية - تمييز منصوب بالفتحة.

(١١) (كم من جنود نالوا شرف الشهادة!). حدِّد نوع «كم» واستخرج تمييزها:

(أ) خبرية - جنود.
(ب) استفهامية - جنود.
(ج) استفهامية - نالوا.
(د) خبرية - الشهادة.

(١٢) قال الشاعر:

كَـم مِـن مَـدائِنَ فـي الآفـاقِ قَـد بُنِيَـت ❋ أمسَــت خَرابًــا وَدانَ المَــوتُ دانيهــا

- نوع «كم» وإعراب تمييزها:

(أ) خبرية - تمييز مجرور بالإضافة.
(ب) استفهامية - تمييز مجرور بمن.
(ج) خبرية - تمييز مجرور بمن.
(د) استفهامية -تمييز منصوب.

(١٣) (بكم ..... اشتريت هذه الدراجة؟). التمييز المناسب هو:

(أ) جنيه.
(ب) جنيهًا.
(ج) جنيهات.
(د) الأولى والثانية.

(١٤) قال الشاعر:

كـم عـالمٍ لـم يَلِـجْ بـالقَرعِ بـابَ مُنًـى ❋ وجاهـلٍ قبـلَ قـرعِ البـابِ قـد وَلَجـا

- بين نوع (كم) وإعراب ما بعدها:

(أ) خبرية - تمييز مجرور وعلامة الجر الكسرة.
(ب) استفهامية - تمييز مجرور وعلامة الجر الكسرة.
(ج) خبرية - تمييز منصوب بالفتحة.
(د) استفهامية - تمييز منصوب بالفتحة.

(١٥) (كم من سورة حفظت في القرآن). نوع «كم»، وحدِّد تمييزها:

(أ) خبرية - حفظت.
(ب) استفهامية - سورة.
(ج) استفهامية - حفظت.
(د) خبرية - سورة.

(١٦) قال الشاعر:

كَـمْ أرَدْنـا ذاكَ الزّمـانَ بمَـدْحٍ ❋ فشُـغِلْنا بـذَمّ هـذا الزّمـانِ

- نوع (كم) وتمييزها في البيت:

(أ) خبرية - أردنا.
(ب) استفهامية - ذاك.
(ج) خبرية - محذوف.
(د) استفهامية - الزمان.

(١٧) كم من قرون مرت على بناء الكعبة). نوع «كم» وإعراب تمييزها:

(أ) خبرية، تمييز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة. (ب) استفهامية، تمييز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.
(ج) استفهامية، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) خبرية، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(١٨) قال الشاعر:

كَـمْ مِـنْ عُهـودٍ عذبـةٍ * فـي عَـدْوَةِ الـوادي النَّضيرِ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (ب) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
(ج) تمييز مجرور بمن وعلامة الجر الكسرة. (د) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

(١٩) (كم جنيهًا أنفق في التعليم؟). لتجعل «كم» خبرية نقول:

(أ) كم من جنيه أنفق في التعليم! (ب) كم جنيهٍ أُنفق في التعليم!
(ج) كم جنيهاتٍ أنفقت في التعليم! (د) كل ما سبق صحيح.

(٢٠) قال الشاعر:

تَعالى اللهُ كَـمْ مَلِـكٍ مَهيـبٍ * تَبَـدَّلَ بَعـدَ قَصـرٍ ضيـقَ لَحـدِ

• نوع «كم» وإعراب تمييزها:

(أ) استفهامية + تمييز مجرور بالإضافة. (ب) خبرية + تمييز مجرور بالإضافة.
(ج) خبرية + تمييز مجرور بمن. (د) استفهامية + تمييز منصوب.

النداء وأقسامه وإعرابه

أدوات النداء: الهمزة - يا - آ - أَيا - هَيا - أي - وا

(وا): لنداء المندوب أي المتفجع عليه أو المتوجع منه.

عزيزي الطالب: تذكر أن علامات النصب في الأسماء هي:

(١) المفرد وجمع التكسير يُنصبان بالفتحة. (٢) المثنى وجمع المذكر السالم يُنصبانِ بالياء.
(٣) جمع المؤنث السالم يُنصَب بالكسرة. (٤) الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - ذو) تُنصَب بالألف.
(٥) ملحقات جمع المذكر السالم (أولو - ذوو - بنون - أهلون - سنون -...) تُنصَب بالياء.

قسما النداء

(١) معرب: أي يُنصب مباشرة بأيّة علامة نصب
- مضاف
- شبيه بالمضاف
- نكرة غير مقصودة

(٢) مبني: يُبنَى على ما يُرفع به قبل النداء
- علم مفرد
- نكرة مقصودة

أولاً: قسم المنادى المُعرب

(١) المنادى المضاف:

★ عزيزي لاحظ هذه المعادلات المهمة للمنادى المضاف:



(١) نكرة + معرفة:	(يا طالبَ العِلمِ، اجتهد)	طالب: منادى منصوب بالفتحة.
	(يا بُنَيَّ العروبةِ، لا تغفل)	بني: منادى منصوب بالفتحة.
	(يا مهندسِي المشروعِ أتقنوا عملكم)	مهندسي: منادى منصوب بالياء، وحذفت النون للإضافة.
	(يا طالباتِ العلم أخلصن)	طالبات: منادى منصوب بالكسرة؛ لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم.
(٢) الأسماء الخمسة + اسم:	(يا أبا بكرٍ، رَحِمَكَ الله)	أبا: منادى منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة + (بكر) مضاف إليه.
(٣) اسم + لفظ الدين:	(يا صلاحَ الدينِ، هُدْ إلينا)	صلاح: منادى منصوب بالفتحة.
(٤) اسم + لفظ الجلالة:	(هيا عبدَ اللهِ، أقبل)	عبد: منادى منصوب بالفتحة + (الله): مضاف إليه.
(٥) اسم + ضمير:	(يا مُعَلِّمَنا، وُفِّقت)	معلمنا: منادى منصوب بالفتحة (نا) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
	(يا أُمَّتي، أفيقي)	أمتي: منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
	(يا أخِي، وفقك الله)	أخي: منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

ملاحظة مهمة: عزيزي الطالب كيف تفرّق بين ...؟

- يا بُنَيِّ: منادى منصوب بالفتحة المقدرة، والياء «ضمير» مبني في محل جر مضاف إليه. **مثل: «يا بُنَيِّ، اجتهد».**
- يا بَنِي: منادى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. **مثل: «يا بَني مصر، اجتهدوا».**
- يا بَنِيَّ: منادى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. **مثل: «يا بَنِيَّ، حافظوا على الوقت».**

(٢) المنادى الشبيه بالمضاف

معادلته: اسم نكرة منون منصوب + اسم يحدده وغالبًا ما يأتي مشتقًا يحدد بمعمول، أو جار ومجرور

- يا طالبًا علمًا، اجتهد. (طالبًا): منادى منصوب بالفتحة + (علمًا): مفعول به منصوب بالفتحة.
- يا صانعًا للمعروف، وفقك الله. (صانعًا): منادى منصوب بالفتحة + (للمعروف): جار ومجرور.
- يا صادقًا لسانه، وفقك الله. (صادقًا): منادى منصوب بالفتحة + (لسانه): فاعل مرفوع بالضمة.
- يا مسموعًا صوته، اجتهد في نشر الخير. (مسموعًا): منادى منصوب بالفتحة + (صوته): نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- يا رحيمًا بالعباد، اغفر لنا. (رحيمًا): منادى منصوب بالفتحة + (بالعباد): جار ومجرور.
- يا صانعين للمعروف، وفقكم الله. (صانعين): منادى منصوب بالياء + (للمعروف): جار ومجرور.

٣ النكرة غير المقصودة

لا يُقصَد بندائها شخص معين بل تفيد العموم.

معادلتها: (اسم نكرة منون منصوب + فعل) أو جملة مستقلة.

- **يا طالبًا، اجتهد في مذاكرتك.** (طالبًا): منادى منصوب بالفتحة + **اجتهد:** فعل أمر مبني على السكون.
- **يا مؤمنًا، اتّقِ الله في حياتك.** (مؤمنًا): منادى منصوب بالفتحة + **اتقِ:** فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
- **يا مسافرين، استعدوا للسفر.** (مسافرين): منادى منصوب بالياء + **استعدوا:** فعل أمر مبني على حذف النون.
- **يا نائمًا، الصلاةُ خيرٌ من النوم.** (نائمًا): منادى منصوب بالفتحة + **الصلاة خير من النوم:** جملة اسمية لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جواب نداء.

ثانيًا: قسم المنادى المَبني

حُكم المنادى: يُبنى على ما يُرفع به في محل نصب.

عزيزي: ما المقصود بالعبارة السابقة؟

يُقصَد بها إذا كان المنادى:

1. مرفوعًا بالضمة، فَقُل: **منادى مبني على الضم في محل نصب.**
2. مرفوعًا بالألف، فَقُل: **منادى مبني على الألف في محل نصب.**
3. مرفوعًا بالواو، فَقُل: **منادى مبني على الواو في محل نصب.**

المنادى المبني قسمان وهما:

١ العلم المفرد

في الغالب يكون اسم (إنسان/ بلد/ شهر).

- (يا إبراهيمُ، اجتهد): منادى مبني على الضم في محل نصب.
- (يا فاطمةُ، اجتهدي): منادى مبني على الضم في محل نصب.
- (يا مصرُ، رعاك الله): منادى مبني على الضم في محل نصب.
- (يا قدسُ، حماكِ الله ورعاك): منادى مبني على الضم في محل نصب.

٢ النكرة المقصودة

هي التي يُقصد بندائها شخص مُعين، وتُبنَى على ما تُرفَع به دائمًا.

معادلتها: (اسم نكرة مرفوع + فعل)

- (يا مؤمنُ، وفقك الله): منادى مبني على الضم في محل نصب.
- (يا شبابُ، اجتهدوا في عملكم): منادى مبني على الضم في محل نصب.
- (يا عمالُ، ادفعوا عجلة الإنتاج للأمام): منادى مبني على الضم في محل نصب.
- (يا مؤمنانِ، وفقكما الله): منادى مبني على الألف في محل نصب.
- (يا مؤمنونَ، وفقكم الله): منادى مبني على الواو في محل نصب.

ملاحظة مهمة: العلم إذا ثُني أو جُمع يصير نكرة مقصودة، مثل:

- (يا محمدان): منادى مبني على الألف في محل نصب.
- (يا محمدون): منادى مبني على الواو في محل نصب.

عزيزي: قارن وفرِّق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة.

النكرة غير المقصودة (منصوبة دائمًا)	النكرة المقصودة (تُبنى على ما تُرفع به)
يا صانعًا، اجتهد. (منادى منصوب بالفتحة) **مفرد**	يا طالبُ، اجتهد. (منادى مبني على الضم في محل نصب)
يا صانعين، تصحبكما السلامة. (منادى منصوب بالياء) **مثنى**	يا مسافران، تصحبكما السلامة. (منادى مبني على الألف في محل نصب)
يا صانعين، تصحبكم السلامة. (منادى منصوب بالياء) **جمع مذكر**	يا مسافرون، تصحبكم السلامة. (منادى مبني على الواو في محل نصب)

٣ نداء ما فيه (أل)

يكون بـ (أيُّها) للمذكر، (أيَّتُها) للمؤنث وهو نكرة مقصودة

أمثلة توضيحية:

1. **يا أيُّها الطالبُ، اجتهدْ في مذاكرتك.**

الإعراب: **يا:** أداة نداء. **أيُّ:** منادى مبني على الضم في محل نصب؛ لأنه نكرة مقصودة. **الهاء:** حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب. **الطالب:** صفة مرفوعة بالضمة.

2. **يا أيَّتها الطالبةُ، اجتهدي في مذاكرتك.**

الإعراب: **أيَّة:** منادى مبني على الضم في محل نصب. **الهاء:** حرف للتنبيه. **الطالبةُ:** صفة مرفوعة بالضمة.

3. **مثل قول الشاعر:**

أيُّهذا الشاكي وما بِكَ داءٌ ❋ كيفَ تغدو إذا غدوتَ عليلا؟

الإعراب: **أي:** منادى مبني على الضم في محل نصب لأداة النداء المحذوفة (نكرة مقصودة). **الهاء:** حرف جر للتنبيه.
ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع نعت على اللفظ. **الشاكي:** نعت لاسم الإشارة مرفوع بالضمة المقدرة.

خلّ بالك: كيفية إعراب اسم الإشارة والاسم الموصول في درس النداء:

اسم الإشارة والاسم الموصول يندرج تحت **المنادى العلم المفرد**، مثل:

1. **يا هذا الرجل.**

الإعراب: **هذا:** منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب (مفرد). **الرجل:** بدل مرفوع بالضمة الظاهرة.

2. **يا مَن يُرجَى خيره.**

الإعراب: **مَن:** منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب، **يرجى خيره:** جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

ملاحظة مهمة: **ما بعد اسم الإشارة** إذا كان معرفًا بأل وجاء جامدًا فإنه يُعرب بدلًا، وإذا كان مشتقًا يعرب نعت، **مثل:**

- **يا هذا الرجلُ:** بدل مرفوع بالضمة.
- **يا هذا الطالبُ:** نعت مرفوع بالضمة.

عزيزي: قاعدة نحوية مُهمة

لاحظ أنّ: (ياء النداء) قد تحذف؛ مثل:

- قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا﴾ (يوسف) منادى مبني على الضم في محل نصب، والتقدير: (يا يوسف).
- قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (رَبَّنا) منادى (مضاف) منصوب بالفتحة، والتقدير: (يا ربنا).

لاحظ أنّ: (ياء النداء) قد تُحذف قبل لفظ الجلالة؛ فنقول:

- (اللهم ارحمنا) ويُعرب (الله) لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب والميم المشددة عوض عن ياء النداء المحذوفة.

تطبيقات على (النداء وأقسامه)

(١) قال الشاعر:

يا نائمَ الطلحِ أشباهٌ عوادينا * نشجى لواديكَ أم نأسى لوادينا

• نوع المنادى وإعرابه في البيت السابق:

(أ) علم مفرد، منادى مبني على الضم في محل نصب.
(ب) مضاف، منادى منصوب بالفتحة.
(ج) شبيه بالمضاف، منادى منصوب بالفتحة.
(د) نكرة مقصودة، منادى مبني على الضم في محل نصب.

(٢) قال الشاعر:

يا قارعًا كفًا بكفٍّ حسرةً * لا تيأسنَّ فاليأسُ يؤذي بالمُهجِ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) منادى منصوب بالفتحة.
(ب) منادى منصوب بالألف.
(ج) منادى مبني على الضم المقدر.
(د) منادى مبني على الألف.

(٣) (يا واعظًا غيرك، ابدأ بنفسك). نوع المنادى وإعرابه:

(أ) مضاف - منصوب.
(ب) شبيه بالمضاف - منصوب.
(ج) علم مفرد - مبني.
(د) نكرة غير مقصودة - منصوب.

(٤) قال الشاعر:

أيا فوزُ لو أبصرتِني ما عرفتِني * لطولِ شجوني بعدكم وشحوبي

• نوع المنادى في البيت:

(أ) نكرة مقصودة.
(ب) علم مفرد.
(ج) مضاف.
(د) نكرة غير مقصودة.

(٥) (يا مصريون، اتقنوا عملكم). نوع المنادى في العبارة السابقة:

(أ) نكرة مقصودة.
(ب) علم مفرد.
(ج) شبيه بالمضاف.
(د) نكرة غير مقصودة.

(٦) (يا فتيات مصر، حافظن على الأخلاق). إعراب ما تحته خط:

(أ) منادى مبني على الكسر في محل نصب.
(ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) منادى مبني على الفتح في محل نصب.
(د) منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(٧) (يا ....، صُنْ نفسك بحُسن الأخلاق). أكمل بمنادى مناسب، وحدِّد نوعه:

(أ) ذو العلم - مضاف.
(ب) ذي العلم - مضاف.
(ج) ذا العلم - مضاف.
(د) أولي العلم - مضاف.

(٨) قال الشاعر:

يا أخي أين عهدُ ذاك الإخاء * أين ما كان بيننا من صفاء؟

• إعراب ما تحته خط:

(أ) منادى منصوب بالياء.
(ب) منادى مبني على الضم في محل نصب.
(ج) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٩) قال الشاعر:

املأوا الأرض يا بَني النيل سعيًا * واغمروا العالمين عِلمًا وفضلا

• إعراب ما تحته خط:

(أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
(د) منادى مبني على الياء.

(١٠) قال الشاعر:

يا أخا البدرِ سناءً وسنًى * حفظ الله زمانًا أطلعك

• إعراب ما تحته خط:

(أ) منادى منصوب بالألف.
(ب) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) منادى مبني على الألف.
(د) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

(١١) (يا مصريين، ابنوا وطنكم). إعراب المنادى:

(أ) منادى مبني على الياء.
(ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ج) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(د) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(١٢) قال الشاعر:

أقِلْ اشتياقًا أيها القلبُ ربَّما * رأيتك تُصفي الودَّ مَن ليس جازيا

• إعراب ما تحته خط:

(أ) منادى منصوب بالفتحة.
(ب) اسم مختص مبني على الضم في محل نصب.
(ج) منادى مبني على الضم في محل نصب.
(د) نعت مرفوع بالضمة.

(١٣) قال الشاعر:

يا مَنْ إذا صدَّ لم أظهر له جزعًا * لا تحسبني على الهجران ذا جَلَدِ

• نوع المنادى في البيت:

(أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) علم مفرد.
(د) نكرة مقصودة.

١٤) قال الشاعر:

يا بلادي أرشفيني قطرةً * كلُّ ماءٍ غيرَ ما فيكَ كَدَر

• إعراب ما تحته خط:

أ) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب) منادى منصوب بالياء.
ج) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
د) منادى مبني على الضم.

١٥) (يا بُنيّ، اقم الصلاة). إعراب المنادى في الجملة:

أ) منادى مبني على الضم في محل نصب.
ب) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) منادى منصوب بالياء.
د) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

١٦) قال الشاعر:

يا ناثرًا حكمًا في الناس بالغةً * وفِّيتَ ركنَ الهوى شرحًا وتبيانًا

• بين نوع المنادى وإعراب ما تحته خط:

أ) منادى مضاف - مفعول به منصوب بالفتحة.
ب) منادى شبيه بالمضاف - مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) منادى نكرة غير مقصودة - نعت منصوب بالفتحة.
د) منادى شبيه بالمضاف - نعت منصوب بالفتحة.

١٧) (يا طالبًا، اجتهدوا). نوع المنادى وإعرابه:

أ) نكرة غير مقصودة - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) علم مفرد - منادى مبني على الضم في محل نصب.
ج) نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم في محل نصب.
د) مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٨) قال الشاعر:

ولديَّ مصرُ لها - كما لكما - هوًى * والحبُّ كل صبابة بمذاق

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مبتدأ مرفوع - مضاف إليه مجرور.
ب) منادى منصوب - مبتدأ مرفوع.
ج) منادى منصوب - مضاف إليه مجرور.
د) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.

١٩) (يا طلاب، اجتهدوا). نوع المنادى وإعرابه:

أ) نكرة مقصودة - منادى مبني على الضم في محل نصب.
ب) علم مفرد - منادى مبني على الضم في محل نصب.
ج) مضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) شبيه بالمضاف - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٠) قال الشاعر:

أسربَ القطا هل مِن مُعيرٍ جَناحهُ * لَعلّي إلى مَن قد هَويتُ أطيرُ

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) منادى مضاف منصوب - مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًّا - مفعول به منصوب
ب) منادى مضاف منصوب - اسم مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب.
ج) منادى شبيه بالمضاف منصوب - اسم مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة - مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًّا - مفعول به منصوب.

استعمـالات الحـروف

١ أشهر استعمالات (ما)

١) استفهامية؛ مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾، مثل: (ما أطول سور القرآن؟).

٢) شرطية؛ مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ﴾.

٣) تعجبية؛ مثل: (ما أجمل الأخلاق) - (ما أروع الطبيعة في الربيع!).

٤) نافية؛ مثل: (ما قصّرتُ في عملي) - قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.

٥) تعمل عمل ليس؛ مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾. (ظلّام) خبر ما منصوب بالفتحة المقدرة

٦) كافة؛ مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾.

٧) موصولة؛ مثل: قوله تعالى: ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾. أي الذين يعبدون

٨) مصدرية؛ مثل: (سرّني ما صنعت). أي صنعك

٩) مصدرية ظرفية؛ مثل: (ساحافظ على الأخلاق ما حييت). أي مدة حياتي

١٠) زائدة؛ مثل: (إذا ما نزل المطر فرحنا). (فبما رحمةٍ من الله لِنتَ لهم).

تطبيق تفاعلي على (استعمالات ما)

١) قال الشاعر:

ما أَسعَدَ المرءَ تُغنيه قَناعتُه * عن كل مُقتدِر بالمال والجاه

• نوع «ما» في البيت السابق:

أ) نافية.
ب) شرطية.
ج) تعجبية.
د) مصدرية.

٢) (ما تدخره من صحتك في صغرك ينفعك في كبرك). نوع «ما» في الجملة السابقة:

أ) حرف نفي.
ب) اسم استفهام.
ج) اسم شرط.
د) تعجبية.

٣) قال الشاعر:

وَفي الناسِ شَرٌّ لَو بَدا ما تَعاشَروا * وَلَكِن كَساهُ الله ثَوبَ غِطاءِ

• نوع (ما) في البيت:

أ) مصدرية.
ب) نافية.
ج) موصولة.
د) زائدة.

٤) (نعم ما قلته كلمة الحق). نوع «ما» في الجملة السابقة:

أ) مصدرية.
ب) زائدة.
ج) موصولة.
د) شرطية.

٥) قال الشاعر:

جُد بِما شِئتَ أَنتَ أَوفَرُ حَظًّا * مِن مُرَجّي نَوالِكَ المَبذولِ

• نوع «ما» في البيت السابق:

أ) مصدرية. ب) شرطية. ج) موصولة. د) زائدة.

٦) (لا تكن إنسانا يسْخرُ لسانه من الناس وتقول: يعيش المرء وكله ثقة فيما يفعل وأنا حر).

• نوع «لا - ما» فيما تحته خط على الترتيب:

أ) ناهية - موصولة. ب) نافية - نافية. ج) ناهية - زائدة. د) ناهية - تعجبية.

٧) قال الشاعر:

لا تَطْلُبِ الغَـرَضَ البَعيـدَ وَتَسـهَرِ * مـا يُقضَ يَـأتِ وَطالِبٌ لَـم يُبهَرِ

• نوع (ما) الواردة في البيت:

أ) موصولة. ب) شرطية. ج) زائدة. د) استفهامية.

٨) قال الشاعر:

يـا ابنَـةَ العـامِرِيِّ عَمّـا قَليـلٍ * يَـأذَنُ الحَـيُّ فَـاعلَمي بِالرَحيـلِ

• نوع «ما» في البيت السابق:

أ) موصولة. ب) مصدرية. ج) كافة. د) زائدة.

٩) قال الشاعر:

مـا شِـفاءُ المُتَـيَّمِ الصَـبِّ، إلّا * شَـربَةٌ مِـن رُضَـابكَ السَلسَـبيلِ

• نوع «ما» في البيت السابق:

أ) نافية. ب) زائدة. ج) مصدرية. د) موصولة.

٢ أشهر استعمالات (لا)

١) (لا) الناهية والمضارع بعدها مجزوم، مثل:

- (لا تُهمِلْ يا بُنَيّ)؛ فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٢) (لا) النافية، والفعل المضارع بعدها يأتي مرفوعًا، مثل:

- (مُحمدٌ لا يُفرِّطُ في الصلاةِ)، (المصريون لا يخافون الأعداء).

(يُفرِّطُ): فعل مضارع مرفوع بالضمة. (يخافون) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٣) (لا) العاطفة، وهي التي تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، مثل:

- (نحبُّ السلامَ لا الحربَ) الحربَ: اسم معطوف على (السلام) منصوب بالفتحة.

٤) (لا) النافية للجنس، تعمل عمل إنّ بشروط، مثل:

- (لا طالبَ علمٍ مقصرٌ) طالب: اسم لا منصوب بالفتحة، مقصرٌ: خبر لا مرفوع بالضمة.
- (لا شكَّ في نجاحك) شك: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

تطبيق تفاعلي على (استعمالات لا)

ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١) (لا تتوانَ في عملك فلا قيمة لكسلان). نوع «لا» فيما تحته خط على الترتيب:

أ) ناهية - عاطفة. ب) نافية للفعل - نافية للجنس. ج) ناهية - نافية للجنس. د) نافية للفعل - ناهية.

٢) قال الشاعر:

غـدًا تغـدو مطايـا السـير منـي * بشـوق لا يقـيم علـى الرفـاق

• نوع «لا» في البيت:

أ) نافية للفعل. ب) ناهية جازمة. ج) نافية للجنس. د) عاطفة.

٣) (أتحدث الفصحى لا العامية). نوع «لا» في الجملة السابقة:

أ) نافية للجنس. ب) عاطفة. ج) ناهية. د) نافية.

٤) قال الشاعر:

القلـب يـدرك مـا لا عـينَ تدركـه * والحسن ما استحسنته النفسُ لا البصرُ

• نوع «لا» في البيت على الترتيب:

أ) نافية للجنس عاملة - نافية للجنس غير عاملة. ب) ناهية - عاطفة. ج) نافية للجنس عاملة - عاطفة. د) عاطفة - نافية للجنس عاملة.

٥) (الصالحون لا الفاسدون يخلصون الدعاء لغيرهم). نوع «لا» في الجملة السابقة:

أ) نافية للجنس عاملة. ب) عاطفة. ج) نافية للجنس غير عاملة. د) ناهية.

٦) قال الشاعر:

فقولـوا لهـا قـولي لفـوزِ تَعَطُّفـي * علـى جسـد لا روح فيـه سـليب

• نوع «لا» في البيت:

أ) نافية للجنس عاملة. ب) ناهية. ج) عاطفة. د) نافية للفعل.

٧) (لا تسئ إلى الجيران، فإنه لا خير في إنسان لا يحسن إلى جاره) نوع «لا» في الجملة السابقة على الترتيب:

أ) نافية - نافية للجنس - ناهية. ب) ناهية - عاطفة - نافية. ج) ناهية - نافية للجنس - نافية. د) نافية - ناهية - نافية.

٨) قال الشاعر:

فيـا لـذة الـدهر لا الـدهر شـبٌ * ولا أنـتَ جـاوزت حـدُّ الصـغر

• نوع «لا» في البيت على الترتيب:

أ) عاطفة - نافية للجنس عاملة. ب) نافية للجنس غير عاملة - نافية للجنس غير عاملة. ج) ناهية - نافية للجنس غير عاملة. د) نافية للجنس عاملة - ناهية.

٩) (إن الشعب لا بعلمه بخل على الوطن ولا بجهده). نوع «لا» فيما تحته خط في الجملة السابقة:

أ) نافية للجنس عاملة. ب) نافية للجنس ملغاة. ج) نافية للفعل. د) عاطفة.

١٠ قال الشاعر:

ولا تذكرا لي طيبَ عيشٍ فإنما * بلوغُ الأماني صحتي وسقامي

• نوع «لا» في البيت:

أ نافية للجنس. ب نافية للفعل. ج ناهية جازمة. د عاطفة.

١١ قال الشاعر:

تَعزَّ فلا شيءٌ على الأرضِ باقيًا * ولا وزرٌ مما قضى اللهُ واقيا

• نوع «لا» في شطري البيت

أ نافية للجنس تعمل عمل إنَّ. ب نافية تعمل عمل ليس. ج ناهية جازمة. د عاطفة.

٣ استعمالات (مَنْ)

١ (مَنْ) الشرطية: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا﴾.

٢ (مَنْ) الاستفهامية: مثل: (مَنْ حضرَ اليوم؟): اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.

٣ (مَنْ) الموصولة بمعنى (الذي): مثل: (جاءَ مَنْ حقق الدرجات النهائية) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

تطبيق تفاعلي على (استعمالات من)

١ (ليس من يسير بين الناس بالنميمة وخلقه الكذب بمحبوب من الناس).

• نوع «من» فيما تحته خط على الترتيب:

أ شرطية – حرف جر. ب اسم موصول – شرطية. ج اسم موصول – حرف جر. د حرف جر – اسم موصول.

٢ قال الشاعر:

ومَن نزلتْ بساحتِه المنايا * فلا أرضٌ تقيه ولا سماءُ

• نوع «مَنْ» في البيت:

أ موصولة. ب شرطية. ج استفهامية. د حرف جر.

٣ (مَنْ منكم يستمع إلى النصيحة، فمَنْ يعمل بها يستفد، وبعد تلك المواقف علمنا مَنْ يأخذ بالنصيحة حقًا). ما نوع «مَنْ» في العبارة السابقة على الترتيب؟

أ شرطية – موصولة – استفهامية. ب استفهامية – شرطية – موصولة. ج موصولة – شرطية – استفهامية. د شرطية – استفهامية – موصولة.

٤ قال الشاعر:

مَن مُبلغُ الحيينِ أنَّ مهلهلًا * أضحى قتيلًا في الفلاةِ مجدلا

• نوع (من) في البيت السابق:

أ شرطية. ب موصولة. ج استفهامية. د حرف جر.

٥ (مَنْ يخلص في عمله ينال ما يريد) - (مَنْ يخلص في عمله ينل ما يريد).

• نوع «من» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ موصولة – شرطية. ب شرطية – موصولة. ج استفهامية – حرف جر. د موصولة – موصولة.

٦ قال الشاعر:

فلا تغررْكَ خُلّةُ مَنْ تُؤاخي * فما لكَ عندَ نائبةٍ خليلُ

• نوع (من) في البيت

أ شرطية. ب موصولة. ج استفهامية. د حرف جر.

٧ قال الشاعر:

مَنْ مُسعِدي مَنْ عاذِلي مَنْ راحِمي * مَنْ ذا يُعينُ مُتيَّمًا مَخبُولا

• نوع (من) في البيت السابق:

أ شرطية. ب موصولة. ج استفهامية. د حرف جر.

٨ قال الشاعر:

فمَنْ شاءَ فلينظرْ إليَّ فمَنظري * نذيرٌ إلى مَنْ ظنَّ أنَّ الهوى سهلُ

• نوع (من) في البيت على الترتيب:

أ موصولة + استفهامية. ب شرطية + استفهامية. ج موصولة + شرطية. د شرطية + موصولة.

٩ قال الشاعر:

إنَّ اعتذاري إلى مَنْ جاءَ يسألني * ما ليسَ عندي لَمِن إحدى المصيباتِ

• نوع (من) في الشطرين على الترتيب:

أ موصولة + موصولة. ب شرطية + موصولة. ج حرف جر + استفهامية. د موصولة + حرف جر.

١٠ قال الشاعر:

سلي عن مَبيتي مَن رأى ذلكَ البلا * فباتَ مَبيتي في عذابٍ وفي كربِ

• إعراب ما تحته خط:

أ اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به. ب اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ. ج اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. د اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ.

تطبيقات شاملة على «أنماط التعبير المختلفة»

١) اعلم ( ) حفظك الله ( ) أن الصدق منجاة ( ) والكذب مهواة ( )

• علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ (./،/؛/:)   ب (./،/-/-)   ج (./؛/:/-)   د (./-/-/!)

٢) «قامت محاورة بين فريقين لكل منهما وجهة نظر تخالف الآخر وكل لديه أدلته».

• التعبير الوظيفي المناسب هو:

أ الرسالة.   ب التقرير.   ج اللافتة.   د المناظرة.

٣) «التواضع من القيم الرفيعة التي تنشر الخير بين أفراد المجتمع، ويمكن إبرازه في العديد من مظاهر الحياة؛ كالحفاظ على الابتسامة عند رؤية الآخرين، وإظهار البشاشة في حضورهم، ومعاملتهم بلطف كبير، وتوقير الكبير، والعطف على الصغير والمساكين والفقراء وتجنب احتقارهم أو إظهار التفاخر أمامهم، ورد السلام على الناس، واحترام آراء الآخرين، وغير ذلك من الأشياء التي يتصف بها الشخص».

• التلخيص الأقرب للفقرة السابقة هو:

أ التواضع قرين اللين والخضوع، ويظهر في التغاضي عن عيوب الآخرين والإحسان إليهم مهما اختلفت معهم.

ب التواضع قيمة تنشر الخير، ولها مظاهر منها البشاشة والاحترام والعطف وغيرها.

ج التواضع والبعد عن التكبر من أسباب انتشار المحبة والمودة بين الناس؛ حيث احترام الكبير والعطف على الصغير.

د احترام الآخرين، كتقدير الكبير، والعطف على الصغير ورد السلام على الناس وغير ذلك من الأمور التي تعد من خصال المتواضعين.

١) وإن التفكير باستيعاب طاقات الشباب، من خلال المؤسسات الشبابية، ورعاية طاقاتهم، وتنمية قدراتهم وملكاتهم، مسؤولية الدولة والمجتمع والأسرة، كما أن طاقة الشباب الجسدية والفكرية والنفسية، إن لم توجه وتوظف، تتحول إلى عمليات هدم وتخريب في المجتمع، بل وتنعكس على كيان الفرد نفسه انعكاسًا سلبيًا.

٢) إن الأهمية الكبرى لطاقة الشباب، ومخاطر إهمالها، وعدم توجيهها ورعايتها، هي التي دعت الدول إلى تأسيس وزارة خاصة بالشباب، تكون مهمتها رعاية الشباب، وتوجيه طاقاتهم والاهتمام بمواهبهم وميولهم.

٣) الشباب هم أغلى ما تملك الأمة من طاقاتها البشرية، فهم في مرحلة المراهقة وبداية مرحلة الشباب قوة احتياطية تعد نفسها لتسلم مهام الحياة، وكيفما يكن الشباب يكن مستقبل الأمة، وعما قريب يتسلمون شؤون الحياة بأكملها، لذا فإن العناية بجيل الشباب ورعايته جزء من التخطيط لمستقبل الأمة والحرص على مكانتها.

٤) والرياضة كما هي تربية وإعداد جسدي، فإنها تربية وإعداد أخلاقي، فهي تربية على أخلاقية القوة والفتوة، واحترام المنافسة، وتفوق الآخرين، وانضباط أخلاقي في التعامل مع القوة وجمال الجسم بعيدًا عن الغرور والاستعلاء.

٥) يمتاز الشباب في هذه المرحلة بالحيوية، والقوة الجسدية، لذا فإن تنمية روح الفتوة والرياضة مسألة أساسية، لإنقاذهم من الميوعة والتحلل، بفتح النوادي الرياضية، والملاعب، والمسابح، وساحات السباق، وإقامة المسابقات الرياضية، ورصد الجوائز، وقد اعتنى الإسلام عناية فائقة بالرياضة، والتربية البدنية، وإعداد جيل قوي.

٤) استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

أ (٣-١-٢-٥-٤).   ب (٥-٤-٣-٢-١).   ج (٢-٤-٣-١-٥).   د (٤-٥-١-٢-٣).

«بعض الدارسين يميلون إلى القول بأن القصة أحد الفنون الأدبية الطارئة على الأدب العربي استمدها من الآداب الغربية في هذا العصر.

والحق أن هذا الرأي رأي متسرع، ففي التراث الأدبي الذي خلَّفه لنا أسلافنا قَصَصٌ كثير؛ منه الديني، ومنه السياسي، ومنه الاجتماعي، ومنه الفلسفي، ومنه الوعظي، ومنه الأدبي، ومنه ما وضع للتسلية ليس إلَّا، ومنه الواقعي، ومنه الرمزي، ومنه المسجوع المجنَّس، ومنه المسترسل، ومنه المُحتفَى بلغته، والبسيط المناسب.

٥) ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق؟

أ زعم وتفنيد.   ب رأي ودليل.   ج مقدمة ونتيجة.   د ظاهرة وتفسير.

٦) «مراقبة الأبناء والسؤال عنهم أساس التربية الناجحة».

• حدِّد الشاهد الأدق لتقوية الفكرة السابقة:

أ يَنْشأ الصغيرُ على ما كانَ والدُه ✽ إن العروقَ عليها يَنْبُتُ الشجرُ

ب حَرِّضْ بنيكَ على الآدابِ في الصِغَرِ ✽ كَيما تَقَرَّ بِهِم عَيناكَ في الكِبَرِ

ج ولم أرَ للخلائقِ من مَحَلٍّ ✽ يهذِّبها كحِضنِ الأمهاتِ

د إنَّ اليتيمَ هو الذي تلقَّى له ✽ أُمًّا تَخَلَّتْ أو أبًا مَشغولا

الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا بغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا سواه معنى إنسانية القلب.

.... كان الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبيه روحها، واهتياج خيالها، إذ فيه أعظم السلطة التي لها وحدها قوة الغلبة على الماديات؛ فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته؛ ومتى قوي هذا السلطان في شعب كان حميًا أبيًا، لا ترغمه قوة، ولا يعنو للقهر.

٧) حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط

أ والسبب في ذلك.   ب ونتيجة لهذا.   ج ورغم ذلك.   د وتأكيدًا على ذلك.

٨) (وجدت الفراش ....فشعرت بـ...........). التكملة الصحيح للفراغ في الجملة السابقة:

أ دافئًا – الدفأ.   ب دافءًا – الدفء.   ج دافئًا – الدفء.   د دافأً – الدفء.

٩) التعبير الذي يوحي بالهم والحزن:

أ ضاقت عليه الأرض.   ب قلب الأمر ظهرًا لبطن.

ج ضرب في كل فن بسهم.   د أقبلت عليه الدنيا.

١٠) (الحكمة ضالة المؤمن). التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

أ الحكمة تهدي المؤمن من الضلال.   ب الفلسفة تضل الإنسان المؤمن.

ج الحكمة هدف يطلبه المؤمن ويبحث عنه.   د التأمل في الأشياء ضرورة للإيمان.

تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقًا للمنهج الحديث)

من موضوع القدس: اقرأ ثم أجب:

١) «التاريخ يؤكد الهوية العربية لمدينة القدس الخالدة والتي تشهد عدوانًا متكررًا من الكيان الصهيوني منذ احتلال المدينة المقدسة عام ١٩٦٧م وإلى اليوم من حرق المسجد الأقصى إلى تغيير الملامح الإسلامية للمدينة إلى حفر شبكة الأنفاق تحت المسجد الأقصى بغية الكشف عن آثار تثبت الهوية اليهودية المزعومة لمدينة القدس وباءت محاولاتهم بالفشل.

٢) فالبداية كانت عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد، حيث حدثت الهجرة الكنعانية من شمال الجزيرة العربية إلى أرض فلسطين، واستوطنوا هذه المنطقة، ومَن يدرس تاريخ هذه المنطقة دراسة مكثفة يجد أنَّ مدينة القدس منذ تأسيسها إلى تاريخ احتلالها عام ١٩٦٧م هي مدينة عربية خالصة...، فهم أول مَن سكن أرض فلسطين وأول من بنى حضارة عليها وهم كلهم عرب، وكان الكنعانيون شعبًا مسالمًا، وكانوا مدافعين عن أنفسهم، ولم يكونوا مهاجمين، واشتهروا بالزراعة، وبرعوا في التعدين وصناعة الخزف والزجاج والثياب وفي فن العمارة.

٣) يقول المؤرخ «فيليب حتي» إنَّه لم يعتن شعب سامٍ بالغناء والموسيقى كما عنى به الكنعانيون. واليبوسيون هم الذين أنشأوا مدينة القدس وهم أحد بطون القبائل الكنعانية التي هاجرت إلى فلسطين عام ٢٥٠٠ ق.م، وقد سميت المدينة باسم مدينة (يبوس) الذي ورد اسمها في التاريخ المصري القديم باسم (يابيث) أو (يابثي)، وتقع أطلال هذه المدينة في الهضبة التي تُدْعَى اليوم باسم (جبل صهيون).

٤) وفي عهد الملك اليبوسي الذي يعرف باسم (ملكي صادق) الذي حكم اليبوسيين خلال جزء من القرن العشرين ق.م تغير اسم المدينة إلى (أورشليم) أي مدينة السلام، وهكذا نجد أن مدينة القدس قد بناها اليبوسيون الكنعانيون وسكنوها مدة طويلة قبل مجيء العبرانيين، بل إن المصادر العبرية نفسها تعترف بأن إبراهيم الخليل عليه السلام حينما وصل إلى أرض كنعان (فلسطين) مهاجرًا من موطنه مدينة (أور) بجنوب نهر الفرات وبصحبة زوجته سارة وابن أخيه سيدنا لوط وهي بداية وجود العبرانيين بأرض كنعان. كان يدفع ضريبة العشر إلى ملك القدس (ملكي صادق) نحو عام ١٩٢٠ ق.م، كما ورد اسم (أورسالم) فيما يسمى بنصوص اللعنة وهي تتضمن أسماء البلدان والمدن والحكام الذين كانوا في حالة صراع مع فراعنة مصر، ويرجع تاريخ هذه النصوص إلى عصر حكم الملك الفرعوني سيزوستريس الثالث (١٨٤٢، ١٨٧٨ ق.م). كما ذكر اسم (أورشليم) بعد هذا التاريخ بنحو خمسمائة عام فيما يعرف بألواح تل العمارنة، وهي عبارة عن ست رسائل أرسلها حاكم أورسالم (عبدى هيبا) إلى فرعون مصر «إخناتون» في القرن الرابع عشر قبل الميلاد يطلب منه العون العسكري للدفاع عن مدينة أورسالم، وذلك في فترة تبعية أرض كنعان إلى مصر في ذلك الوقت، ويضاف على ذلك أن اسم أورشليم بالذات ليس عبريًا، وإنما هي تسمية كنعانية، حيث إن الألواح المكتشفة في مدينة (إيبلا السورية) القديمة التي تم تخريبها على يد الأكاديين قبل وصول العبرانيين إلى المنطقة بوقت طويل ذكرت وجود مدينه أورشليم في المنطقة، بل إن التوراة نفسها تعترف بأن القدس غير عبرية، حيث ورد اسم القدس في التوراة أحيانا باسم مدينة اليبوسيين.».

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١) مرادف كلمة (يعتن) في الفقرة الثالثة:
(أ) يترك. (ب) يلزم. (ج) يهتم. (د) يُقِرُّ.

٢) استنتج سبب حفر شبكات الأنفاق تحت المسجد الأقصى من قِبَل اليهود اليوم:
(أ) من أجل تيسير التنقل بين ربوع مدينة القدس حتى يُسهل على أهلها قضاء مصالحهم.
(ب) إبراز مدينة القدس في صورة حضارية تساير أشهر المدن العالمية في وسائل الانتقال.
(ج) الكشف عن آثار تثبت أن القدس مدينة يهودية قد بناها اليهود من مئات السنين حسب زعمهم.
(د) السعي إلى توفير مداخل عديدة للمصلين حتى توفِّر لهم الدخول والخروج في سلامة ويُسر.

٣) «الشعب الكنعاني شعب مسالم» كيف استدلَّ الكاتب على ذلك؟
(أ) أنَّ الملك اليبوسيّ «ملكي صادق» قد غيرَّ اسم المدينة إلى «أورشليم» أي مدينة السلام.
(ب) أن الشعب الكنعاني برع في الزراعة والتعدين وصناعة الخزف والزجاج والثياب ولم يكن معتديًا على أحد.
(ج) أن الشعب الكنعاني قد بنى حضارة على نهر الفرات، واهتم بتعاليم الأبناء مبادئ التسامح والمحبة والمودة والإخاء.
(د) أن الكنعانيين أقاموا حضارتهم على العدل، وحكموا مجتمعهم بقوانين صارمة تأبى الظلم.

٤) قَدِمَ اليبوسيون إلى فلسطين في عام .... وتقع أطلال مدينة «يبوس» اليوم في منطقة:
(أ) ٣٠٠٠ ق.م، مدينة «أور». (ب) ٢٥٠٠ ق.م، مدينة «إيبلا السورية».
(ج) ٢٥٠٠ ق.م، الهضبة التي تُدعى اليوم باسم «جبل صهيون». (د) ٣٠٠٠ ق.م، المدينة العبرانية القديمة.

٥) ما الدلالة التاريخية لذكر قصة سيدنا إبراهيم وزوجه في الفقرة الرابعة؟
(أ) بيان مدى المتاعب التي لقيها سيدنا إبراهيم في سبيل نشر دعوة التوحيد في شتى أنحاء الأرض.
(ب) إظهار أن القدس هي مدينة عربية أصيلة أنشأها اليبوسيون، وكانت ذات سيادة آنذاك.
(ج) تأكيد شدة حب سيدنا إبراهيم للقدس لأنها مدينة مباركة، وبقعة طاهرة تمامًا مثل مكة المكرمة.
(د) لبيان أن سيدنا إبراهيم كان يحب التجارة والتنقل بين البلدان المختلفة طلبًا للرزق.

٦) «مصر لها دور ريادي منذ التاريخ القديم» استدل من المقال السابق على صدق تلك المقولة:
(أ) أنَّ مصر قد وجهت خراج الأرض «زكاة الأرض» لبناء المسجد الأقصى وقبة الصخرة في زمن الأمويين.
(ب) أنَّ ملك مصر «إخناتون» قد رعا القدس وقدم لها الدعم العسكري دفاعًا عنها في القرن الرابع عشر.
(ج) أنَّ ملك مصر «أحمس الأول» قد عقد معاهدة دفاع مشترك مع ملك أورشليم أثناء حكم الكنعانيين.
(د) أنَّ ملك مصر «سيزوستريس» قد حارب مع ملك أورشليم «ملكي صادق» ضد أعدائهما.

٧) اعتمد الكاتب في إثبات عروبة القدس على الأدلة:
(أ) العلمية والبحثية. (ب) التاريخية والأثرية.
(ج) العقلية والاستنتاجية. (د) المراجع والأسانيد والبراهين.

٨) العنوان المناسب للمقال السابق هو:
(أ) القدس وتاريخ نشأتها. (ب) المكانة الدينية للقدس.
(ج) عروبة القدس. (د) العرب اليبوسيون وبناء الحضارة القديمة.

من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:

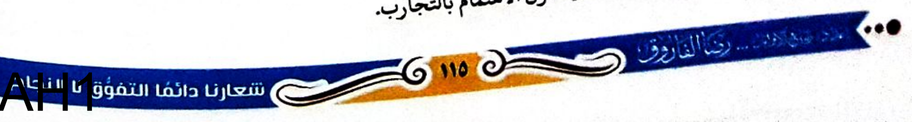
١) استمررت في هذه المدرسة، وكنت متفوقًا في اللغة العربية بفضل ما آخذه من الدروس على والدي، وفوق المتوسط في الحساب، وضعيفًا في اللغة الفرنسية، لأن أبي لم يترك لي الزمن الكافي لمذاكرتها.

٢) تعلمت من المدرسة دروسها، وتعلمت من التجارب أكثر من دروسها، فلعبي مع التلاميذ، ومبادلتي إياهم العواطف، ورؤيتي إياهم يتصرفون في الأمور تصرفًا مختلفًا حسب مزاجهم وعقليتهم، يغضبون أو يحلمون، ويثورون أو يهدءون، ويظلمون أو يعدلون كل هذه كانت دروسًا في الحياة أكبر من دروس العلم بل المدرسون أنفسهم كانوا معرضًا لطيفًا، فيه الجمال والقبح، والرعونة والسكينة، وما شئت من ألوان الحياة - كان مدرس اللغة الفرنسية بطيء الحركة، ثقيل اللسان، معوجه، جاحظ العينين أحمرهما من أثر الحمار لا يكترث لدرسه، ولا لتلاميذه، سواء عنده ذاكروا أو لم يذاكروا، تقدموا أو لم يتقدموا. ومدرس الحساب كفء في مادته، مهتم بطلبته، يبذل أقصى جهده في درسه، ولكنه غريب الأطوار، يهيج أحيانًا، ويشتد غضبه فيضرب، وقد يشتد ضربه فيكسر أو يجرح، ويكون في منتهى اللطف والظرف أحيانًا فيستغرق في الضحك لأتفه سبب، وقد يحدثنا عن دخائل بيته، وأسرار نفسه مما لم تجر العادة بذكره. ومدرس اللغة العربية من الصنف الذي نسميه «ابن بلد» يُحوّل كل شيء إلى نكتة، ونكتة رائعة جميلة مؤدبة، لا يؤذي ولا يضرب، ولكنه ينتقم أحيانًا من التلاميذ بالسخرية والنكتة اللاذعة. ومدرس الدين رجل سوري يلبس لباس الشاميين، جبة وقباء، وطربوش تركي، معمم عمة سورية، طويل عريض بدين، ثقيل الروح، يستثقله المدرسون والطلبة على السواء. وبعض المدرسين يحرضوننا على معاكسته، فكنا نبذل جهدنا في حصته لاستخراج أفانين العبث به؛ ونفرح لدرسه لأنه مثار السخرية والضحك، ومدرس الخط رجل تركي، جميل الوجه، بهيج الطلعة، له لحية بيضاء، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال، يلبس اللباس التركي الشرقي ويتكلم العربية بلهجة تركية، هادئ الطبع، بطيء الحركة خافت الصوت لا يضرب ولا يؤذي ولا يسب، وهو مع ذلك محترم، لا تسمع في حصته صوتًا. وناظر المدرسة رجل طيب ولكنه لا يفقه شيئًا من أساليب التربية، ضَبَطَ مرة تلميذًا سرق كراسًا فأخذه وعلق في رقبته لوحة من الورق المقوى، كتب عليها بخط الثلث الكبير «هذا لص» حتى إذا وقف الطلبة في طابور العصر أمسكه الناظر بيده، ومر به على التلاميذ ليؤدبه! والحق أنه لم يؤدبه ولكن قتله، فلم أرَ هذا التلميذ يعود إلى المدرسة بعد، وأغلب الظن أنه انقطع عن المدارس بتاتًا، وهكذا كانت المدرسة لتلاميذها ومدرسيها وناظرها وتمثل رواية مملوءة بالحياة والحركة والمناظر تكون أحيانًا مأساة وأحيانًا ملهاة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١) ما المقصود بقول الكاتب: «كل هذه كانت دروسًا في الحياة أكبر من دروس العلم» في الفقرة الثانية؟

أ) أهمية الدروس التي يتلقاها الفرد في أماكن التعليم.
ب) أهمية التجارب في حياة الإنسان؛ لأنها تؤدي إلى اكتساب الخبرة والدراية.
ج) الحط والتقليل من دور المدرسة وتأثيرها في حياة الفرد.
د) الإشارة إلى الاهتمام بالناحية العلمية دون الاهتمام بالتجارب.



٢) من خلال فهمك للفقرة الثانية نستنتج الجانب الإيجابي الذي يقوم به مدرس الحساب وهو:

أ) الحديث عن دخائل وأسرار بيته.
ب) الغلظة والقسوة في التعامل مع الطلاب.
ج) الاهتمام بالطلاب وبذل أقصى الجهد في الدرس.
د) المبالغة في اللطف والضحك مع الطلاب.

٣) السبب الذي أدى إلى انقطاع التلميذ عن المدرسة هو:

أ) ضعف الحالة المادية لدى والديه.
ب) ضعف التحصيل الدراسي للطالب وإحساسه بتفوق أقرانه عليه.
ج) تعامل ناظر المدرسة معه من حيث تقويمه طبقًا للأسلوب التربوي.
د) التقويم الخاطئ الذي قام به ناظر المدرسة تجاه الطالب والذي لا يتفق مع الأساليب التربوية الحديثة.

٤) ما المغزى الضمني من قول الكاتب: «سواء عنده ذاكروا أو لم يذاكروا، تقدموا أو لم يتقدموا»؟

أ) شدة اهتمام معلم اللغة الفرنسية وحرصه على تفوق الطلاب.
ب) التأكيد على عدم تفوق الطلاب في اللغة الفرنسية وإهمالهم لها بسبب عدم الاهتمام من مدرس المادة.
ج) التأكيد على عدم الاهتمام المدرس بطلابه وعدم قيامه بالدور المنوط به تجاه الطلاب.
د) عدم انشغال المدرس بأمور طلابه بسبب تفوقهم في مادته.

٥) ما هو غرض الكاتب من السرد الخارجي في سرده عن المدرسين؟

أ) الاستهزاء والسخرية من البعض مع تعظيم وتبجيل البعض الآخر.
ب) تعريف القراء بهؤلاء المدرسين وتفسير تصرفاتهم.
ج) الحط والتقليل من دور المدرسة ودروسها.
د) إثبات فلسفة التعلم من التجارب والتي فاقت بدورها دروس المدرسة.

٦) الدرس الذي كان مثار الاستهزاء والضحك لدى الطلاب هو:

أ) درس الخط. ب) درس اللغة الفرنسية. ج) درس الدين. د) درس اللغة العربية.

٧) السبب الرئيس في عدم تفوق الطالب في اللغة الفرنسية يرجع إلى:

أ) عدم اهتمام معلم اللغة الفرنسية به وبزملائه.
ب) عدم تمكن وإتقان والده اللغة الفرنسية.
ج) عدم وجود الوقت الكافي من الوالد لمذاكرتها له.
د) بسبب صعوبة المادة وعدم حب الطالب لها.

٨) يقول طه حسين في «كتاب الأيام»:

«على هذا الربع أقبل الصبي وفي هذه البيئة عاش وأكبر الظن أنه ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسب في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد»

من خلال الموازنة بين ما اكتسبه «أحمد أمين» وما اكتسبه «طه حسين» في بيئته الأزهرية نجد أنَّ:

أ) «أحمد أمين» استفاد من التجارب في الحياة أكبر مما استفاد من دروس العلم، بينما اكتسب «طه حسين» من بيئته الأزهرية العلوم الشرعية واللغوية.
ب) استفاد «أحمد أمين» من المدرسة أكثر مما استفاد من تجارب الحياة، بينما اكتسب «طه حسين» من بيئته الأزهرية معرفة وعلمًا بالحياة وشئونها.
ج) «أحمد أمين» كان ساخطًا على المدرسة؛ لأنها لا تواكب واقع الحياة، بينما «طه حسين» كان راضيًا عن الأزهر؛ لأنه تعلم العلوم الطبيعية.
د) «أحمد أمين» تعلم من المدرسة شتى ألوان الحياة، بينما اكتسب «طه حسين» من الأزهر معرفة طباع الناس.

الفصل الثالث

وحدة الصبي في غرفته



١ بِمَ تعلل: عذاب الصبي بعد عودته من الأزهر؟

لأنّ أخاه كان يتركه وَحْده في الغُرفة وينصرف إلى أصحابه في إحدى غرفات الرَّبْع فكانت هذه الوحدة المتصلة مصدر ذلك العذاب.

٢ فِيمَ كان هؤلاء الشباب يقضون أوقاتهم بعد درس الظهر؟

كانوا يقضونها في شيء من الرّاحة والدُّعابة والتندُّر بالشيوخ والطلاب، وكانت أصواتهم ترتفع وتدوي في الرَّبْع تدوية عالية تبلغ الصبي.

٣ ما أثر تلك الضحكات التي تُدوِّي في الرَّبْع على الصبي؟

كانت هذه الضحكات تبلغ الصبي وهو جاثم في مكانه **فتبتسم لها شفتاه، ويحزنُ لها قلبه؛** لأنّه لا يسمع كما كان يسمع في الضُّحى من فكاهات ونوادر هؤلاء الشباب، وكان يشاركهم في الضحك صامتًا بابتسامة نحيلة ضيقة في هذا الضحك الغليظ العريض.

٤ فِيمَ كان الشباب يتحدثون في مجلس العصر؟

بعد تناول شاي العصر يستأنفون حديثًا هادئًا منتظمًا.

١) كانوا يستعيدون ما درسوه في درس الظهر.

٢) كانوا يستعيدون درس المساء الذي يُلقيه الأستاذ الإمام (محمد عبده) في كتاب (**دلائل الإعجاز**)، ويعطي تفسير القرآن في يوم آخر.

٣) أثناء ذلك كانوا يستعيدون ما كانوا يسمعونه من نوادر الأستاذ الإمام ورأيه في الشيوخ ورأي الشيوخ فيه وأجوبته التي كان يلقيها لبعض السائلين له، **وكيف كان يُفحِم بعض المعترضين عليه** ويُضحِك منهم زملاءهم من الطلاب.

٥ ما أثر (مجلس العصر) على الصبي؟

٤) **كان الصبي مُحبًا** لهذا المجلس وبه كَلِفًا، وإليه متشوقًا، **وربما** ازداد شوقه إلى كوب من الشاي والاستمتاع بحديث هؤلاء الشباب، **ولكنّه** لا يستطيع، فهم يتندرون ويتناظرون ويدرسون ويشربون الشاي وهو لا يستطيع أن يشارك في شيء من هذا.

٦ لماذا كان الصبي لا يستطيع أن يطلب من أخيه الإذن له بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب ولا يستطيع أن ينتقل من مكانه؟

لأن أبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحدٍ شيئًا، ولو طلب ذلك من أخيه **فربما يرده ردًا رقيقًا أو عنيفًا،** ولكنّه مؤلم له مؤذٍ لنفسه على كل حال في أن يملك على نفسه أمرها ويكتم **حاجة عقله** إلى العلم

وحاجة أذنه إلى الحديث وحاجة جسمه إلى الشاي ويظل قابعًا في مجلسه، ولكن كيف السبيل إلى ذلك وقد ترك أخوه باب الغرفة مفتوحًا إلى أقصى غايته.

٧ كانت هناك أصوات مصمتة تصل للصبى فما مصدرها؟ وما أثرها عليه؟

هذه الأصوات هي صوت الخشب الذي يُحطَّم لإشعال النار وذلك لعمل الشاي.

أمّا أثرها على الصبي فكانت تثير في نفسه شيئًا من **الرغبة والرهبة،** ومن **الأمل واليأس،** ما يُتعبه ويؤلمه ويملأ قلبه بؤسًا وحزنًا **حيث كان** يأمل في كوب من الشاي ولكنّه يعجز عن ذلك.

٨ ما الذي يزيد في بؤس الصبي وحزنه؟

أنه لا يستطيع حتى أنْ يتحرك من مجلسه وأن يخطو هذه الخطوات القليلة التي يصل بها إلى الباب ويقف أمامه حيث يكون قريبًا من تلك الأصوات.

٩ بِمَ تعلل: كان الصبي لا يستطيع أن ينتقل من مكانه؟

١) كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة فيراه.

٢) وكان يُشْفِق أن يفاجئه أخوه الذي كان يُلِمُّ بالحجرة من حين إلى حين ليأخذ كتابًا أو لونًا من ألوان الطعام ليسدَّ جوعه.

٣) كان من أشق الأمور أن يسأله أخوه ما خطبك؟ وإلى أين تريد؟ فكان يرى الخير في أنْ يبقى في مكانه ولا يغادره ويردد في نفسه تلك الحسرات.

١٠ كانت هناك حسرات أخرى لا تقل عن تلك الحسرات لَذْعًا وإيلامًا. فما تلك الحسرات؟

هي حسرات الحنين إلى منزله في الريف والحنين إلى قريته؛ حيث كانت حياة الريف أكثر دفئًا وحنانًا، وأقل قسوة من حياة القاهرة. ففي قريته كان:

١) يعود من الكُتَّاب وقد أرضى حاجته من اللعب فيعود إلى المنزل، ويسدُّ جوعه بِكسرةٍ من الخبز مازحًا مع إخوته يَقُصّ على أمه أخبار يومه في الكُتّاب.

٢) يخرج حتى يصل إلى دُكّان (**محمد عبد الواحد**) وأخيه (**الحاج محمود**) فيجلس هناك متحدثًا مستمعًا لِمَا كان يقوله المشترون من الرجال، والمشتريات من النساء من هذه الأحاديث الريفية الساذجة.

٣) إذا قلَّ المشترون أو المشتريات خلا إلى أحدهم (محمد أو محمود) فيقرأ له في كتاب.

٤) **ربما** لا يذهب الصبي إلى الحانوت اليوم فيخرج إلى مجلس أبيه على المصطبة الذي كان **يُعقد من العصر ويمتد إلى أذان العشاء.**

٥) **ربما** ينصرف عن مجلس أبيه فيخرج إلى رفيق من رفقاء **الكُتّاب فيقرأ له كتاب من كتب الوعظ أو السير.**

• **هنالك في الريف لم يكن الصبي مضطرًا إلى السكون،** ولم يجد ألم الجوع، ولم يجد ألم الحرمان، ولم يتشوَّق إلى كوب من الشاي.

١١ وازن الصبي بين صوت المؤذن في جامع الظاهر (بيبرس) وصوت المؤذن في القرية. وضّح ذلك.

- **كان صوت المؤذن في جامع بيبرس** مُنكرًا (غريبًا) أشد النُّكر؛ لأنَّه لم يعرف من أين يأتي الصوت، أو أين مكان ذلك المسجد.
- **أما صوت المؤذن في قريته** قد أتاح له ألوانًا من اللهو واللعب فكم صَعِدَ المئذنة مع المؤذن! وكم أذَّن مكانه! وكم شاركه في الأدعية بعد الأذان!
- **لكنَّه هنا في القاهرة** لا يستحبُّ هذا الصوت ولا يستطيع أن يشاركه في شيء؛ **فهو لم يدخل** مسجد «بيبرس» أبدًا ولم يعرف الطريق إلى مئذنته، ولم يعرف دَرَجَها، لا يعرف من ذلك شيئًا، ولا سبيل إلى أن يعرف منه شيئًا، وإنما هو السكون والسكون المتصل، **يا للألم! إنَّ العلم ليكلف طلابه أهوالاً ثقالاً!**

١٢ متى كان الصبي يأخذ إغفاءة من النوم؟ ومتى كان يستيقظ؟

- **كان هذا السكون يطول على الصبي فيجْهده.** وربما تأخذه إغفاءة (نومة خفيفة) يضطر بعدها إلى أن يُسْلِم نفسه للنوم **وقت العصر، وكان يسمع من أمه** أنَّ نوم العصر بغيض مُؤذٍ للأجسام والنفوس، ولكن كيف السبيل إلى أن يردَّ عن نفسه هذا النوم، **وكان يهبّ مذعورًا على تلك العبارة** التي رَنَّت في أذنه أعوامًا وأعوامًا حيث يناديه الشابُّ الأزهري قائلاً: **(مولانا أنائمٌ أنت؟)** فيَهُبُّ مذعورًا فزِعًا؛ لأنَّ أخاه أقبل يسأل عنه ويحمل إليه عشاءه.

١٣ كيف كان حال الصبي حينما يأكل مع أخيه؟ وحين يأكل بمفرده؟

- **كان الصبي يُقلِّل من الطعام عندما يأكل مع أخيه** حتى يُعْطِي الفرصة لأخيه لينال حظَّه من الطعام ما يشاء، فلا يَشْعر أخوه أنَّ الصَّبى حِمْلٌ وهَمٌّ ثقيل عليه، **أما إذا خلا الصبي إلى طعامه، وصار يأكل بمفرده كان يأتي على الطعام** ويأكله حتى ولو كان يضيق بالطعام؛ خوفًا من أنْ يترك شيئًا فيعود أخوه ويرى بقايا الطعام **فيظن به المرض أو يظن به الحزن.**

١٤ كان لأذان المغرب وقدوم المساء أثر عصيب على الصبي. وضّح ذلك.

- **كان أذان المغرب** يُخيل قدومَ الليل، فتأخذه الظُّلمة من كل جانب، **فيشعر الصبي بالوحشة، ويتمنى لو كان معه أحد المبصرين ليضيء المصباح** حتى يطرد عنه ذلك الظلام، وإنْ كان المبصرون يظنون خطأً أنَّ الصَّبى لا حاجة له إلى المصباح نظرًا لِعَمَى بصره، **وكان الصبي يجد في الظلمة** وَحْشَةً كانت تأتيه ربَّما من عقله الناشئ (الضيِّق) ومن حِسِّه المضطرب أو من ظلام الحجرة.

١٥ بِمَ تعلل: كان الصبي يرى أن المبصرين مخطئون في ظنهم أنه لا حاجة له إلى المصباح؟

- لأنَّ المصباح يطرد عن نفسه هذه الظلمة الكثيفة.
- لأنَّه كان يجد في المصباح إذا أُضيء جليسًا ومؤنسًا.
- لأنَّه كان يجد في الظلمة وَحْشة لعلها كانت تأتيه من حِسِّه المضطرب بسبب الخوف.
- لأنه كان يسمع للظلمة صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض وكان هذا الصوت يملأ قلبه رَوْعًا وفزعًا.

١٦ (كان الصبي يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنه) وضح ذلك مبينًا أثر هذا الصوت عليه.

- **كان الصبي يجد لتلك الظلمة صوتًا يبلغ أذنيه**، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض، وكان هذا الصوت يبلغ أُذنيه فيؤذيها، ويبلغ قلبه فيملؤه فزعًا ورُعْبًا.
- **وكان من أثر ذلك** عليه أنَّه يضطر إلى أنْ يغير جلسته فيجلس القرفصاء ويعتمد بمرفقيه على ركبتيه، ويخفى رأسه بين يديه ويُسْلِم نفسه لهذا الصوت الذى يأخذه من كل مكان، وكان ينتهي إلى أنْ يألف صوت الظلمة ويطمئن إليه **ولكنْ فى الغرفة أصوات أخرى كانت تُفزعه وتُخيفه**، فكانت الغرفة من غرف الأوقاف القديمة وقد بَعُدَ بها العهد وكَثُرتْ بها الشقوق وامتلأت هذه الشقوق، بطوائف من الحشرات وغيرها من صغار الحيوان، وكانت هذه الحشرات وصغار الحيوانات قد وُكِّلَت **(اهتمت)** بالصبي، **فهي تبعث من** الأصوات الضئيلة وتأتي من الحركات الخفيفة السريعة حينًا والبطيئة حينًا آخر ما يملأ قلب الصبي هلعًا ورُعبًا.

١٧ بِمَ تعلل؟ (كان الصبي لا يجرؤ أن يحدِّث أخاه بأمر الأصوات والحركات التي تملأ نفسه رعبًا وهلعًا).

- حتى لا يُسفَّه رأيه أو يظن بعقله وبشجاعته الظنون، فكان الصبيّ يؤثر العافية ويكظم خوفه من الحشرات وصغار الحيوانات.

١٨ (كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي أملاً قصيرًا يتبعه يأس طويل) وضح.

- **الأمل القصير:** بعودة أخيه من درس الإمام فيضيء المصباح ويشيع في الغرفة شيئًا من الأُنس ويطرد تلك الوحدة المُنْكَرة.
- **اليأس الطويل:** لأنَّ أخاه سوف يطفئ المصباح وينصرف ويغلق الباب ذاهبًا إلى أصحابه، وسوف يعود بعد ساعتين وقد طَعِمَ وشرب الشاي، ثم يعود إلى الحجرة فيضيء المصباح وهو يظن أن الصبي مغرق في النوم **وما ذاق الصبي** في حقيقة الأمر نومًا إنما انتظر عودة أخيه في فزع وخوف.

١٩ متى كان الصبي يطمئن ويُسلم نفسه للنوم؟

- **حينما يأتي** أخوه الأزهري عندئذٍ يشعر بالأمان ويدير في نفسه خواطر الأمنِ الوادع الهادئ وهنالك تتصل يقظته بنومه اللذيذ.

أسئلة فنية على الفصل الثالث (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١) ما مصدر عذاب الصبي في غُرفته؟
أ) الضوضاء المتكاثفة. ب) الوحدة المتصلة.
ج) الحشرات وغيرها من صغار الحيوان. د) مجلسه القديم البالي.

٢) فيمَ كان ينفق الأزهري ورفاقه وقتهم قُبيل العصر؟
أ) الراحة والدعابة والتندر. ب) استعادة ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر.
ج) مطالعة الأدب القديم. د) الاستعداد لدرس المساء.

٣) من الذي كان يُلقي عليهم درس المساء؟
أ) الشيخ «راضي». ب) الشيخ «بخيت». ج) الشيخ «الشربيني». د) الشيخ «محمد عبده».

٤) كان درس المساء الذي يحضره الأزهري وجماعة رفاقه يدور حول:
أ) كتاب دلائل الإعجاز، وتفسير القرآن الكريم. ب) تفسير القرآن الكريم، وبيانه وإعرابه.
ج) حاشية الدر المختار، ومتن السُّلَّم للأخضري. د) الألفية، ومجموع المتون.

٥) لماذا لم يستطع الصبي طلب الإذن من أخيه بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب؟
أ) لأن أبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا. ب) لأن رد أخيه سوف يكون مؤلمًا مؤذيًا لنفسه.
ج) خوفًا من سخرية أخيه. د) الأولى والثانية.

٦) لماذا لم يستطع الصبي ترك مجلسه والذهاب إلى مجلس القوم؟
أ) لأنه كان يجهل الطريق إلى الباب.
ب) لأن كلام القوم كان يصل إلى حيث يجلس، وكان خليقًا أن يسره ويسليه.
ج) لأنه كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلًا مضطرب الخطى.
د) كل ما سبق.

٧) كان الصبي يردد في نفسه نوعين من الحسرات، فما هُما؟
أ) حسرات عجزه البصري، وحسرات الخوف من طول العزلة.
ب) حسرات الوحدة الموحشة في هذه الغرفة، وحسرات الحنين إلى منزله في الريف.
ج) حسرات الإهمال التي يعانيها، وحسرات الجفاء التي يجدها من أخيه.
د) حسرات أعباء الدرس، وحسرات مشقة الطريق جيئةً وذهابًا.

٨) كان الصبي يقضي بعض وقته في القراءة مع رفيق من رفاقه في الكُتّاب. فما أهم مطالعاته؟
أ) كتب الوعظ. ب) قصص المَغازي. ج) كتب التاريخ. د) الأولى والثانية.

٩) **«هنالك لم يكن الصبي يشعر بالوحدة، ولم يكن يضطر إلى السكون، ولم يكن يجد ألم الجوع، ولم يكن يجد ألم الحرمان، ولم يكن يحترق إلى كوب من أكواب الشاي»**. من السمات الأسلوبية لطه حسين من خلال العبارة السابقة:
أ) اللوازم الأسلوبية المتكررة. ب) استخدام ضمير الغائب في الحديث عن نفسه.
ج) إمتاع القارئ والتأثير في مشاعره. د) كل ما سبق.

١٠) بمَ وصف الصبي صوت المؤذن في جامع بيبرس؟
أ) أنه أصم مكظوم. ب) أنه عريض ممتد.
ج) أنه منكر شديد النُّكر. د) أنه جامعٌ بين خصلتين متناقضتين.

١١) لماذا أحبَّ الصبي الأذان في القرية عن الأذان في جامع بيبرس؟
أ) لأن المؤذن في القرية كان رخيم الصوت. ب) لأنه كان يُتيح له ضروبًا من اللهو واللعب.
ج) لأن صوت المؤذن في جامع بيبرس كان شديد النُّكر. د) لأنه كان يذهب إلى مسجد القرية مع أبيه.

١٢) **«يا للألم! إن العلم ليُكلِّف طلابه أهوالًا ثقالًا»**. من الأهوال التي كابدها الصبي في طلب العلم:
أ) الوحدة المتصلة، السكون الطويل. ب) ذهاب عينيه.
ج) غلظة الشيوخ. د) ازدراء معظم الناس للمكفوفين.

١٣) **«مولانا أنائم أنت؟»**. وردت هذه العبارة محكية عن:
أ) الصبي. ب) الأزهري. ج) الشيخ «بخيت». د) أبي الصبي.

١٤) كان الصبي يُقبِلُ على طعام العشاء:
أ) راغبًا عنه حينًا، وراغبًا فيه حينًا آخر. ب) خائفًا مضطرب حركة اليد.
ج) مُلتذًّا، طعامًا، نَهِمًا. د) مترقبًا حذرًا لوم أخيه.

١٥) كان الصبي يبيح لنفسه إذا أكل مع أخيه:
أ) الإكثار من الطعام. ب) التحرر من الخوف. ج) الإقلال من الطعام. د) التنويع في المأكل والمشرب.

١٦) لماذا كان الصبي يأتي على طعام عشائه كُلِّه؟
أ) حتى لا يُثير في نفس أخيه همًّا أو قلقًا. ب) لأن رغبته في الطعام شديدة.
ج) حتى لا يخالف أمر أخيه الأزهري. د) لأن طعام العشاء كان لذيذًا.

١٧) ما الشعور الذي يتسرب إلى نفس الصبي إذا انصرم النهار وانحدرت الشمس إلى مغربها؟
أ) شعور هادئ مضطرب. ب) شعور شاحب حزين.
ج) شعور متأرجح ما بين الانبساط والانقباض. د) شعور صامت ضعيف.

١٨) متى يعرف الصبي أن الظلمة قد أخذت تكتنفه؟
أ) إذا سمع صوت الحشرات. ب) حين يدعوه مؤذن المغرب إلى الصلاة.
ج) إذا هَمَّ أحدهم بإضاءة المصباح. د) إذا خرج أخوه لدرس المساء.

١٩) لماذا تمنى الصبي لو أن معه في الغرفة بعض المبصرين؟
أ) ليقرأ له بعض دروسه. ب) ليكسر معه سطوة الصمت.
ج) ليضيء المصباح، ويطرد هذه الظلمة المتكاثفة. د) ليشاركه طعام العشاء.

٢٠) **«إن كان ليراهم مخطئين في هذا الظن»**. ما مرجع ضمير النصب، واسم الإشارة في العبارة السابقة؟
أ) الأزهريون، حاجة الصبي إلى المصباح. ب) الشيوخ، صعوبة العلوم الفقهية.
ج) المبصرون، عدم حاجة الصبي إلى المصباح. د) أخوه الأزهري، حاجة الصبي إلى التجويد والقراءات.

٢١) ألِفَ الصبي صوت الظلمة، ولكنَّ في الغرفة أصواتًا أخرى تُفزعه وتُروّعه. ما مصدر هذه الأصوات؟

أ) طوائف من الحشرات وصغار الحيوان. ب) سكان الطبقة الأولى.
ج) العفاريت التي تعمر أقطار الرَّبع. د) أزيز المرجل، عود ينقصم أو ينحطم.

٢٢) **«فقد كانت هذه الغرفة من غرف الأوقاف، قد طال عليها العهد، وبَعُد بها الأمد، وكثرت في جدرانها الشقوق، وعمرت هذه الشقوق طوائف من الحشرات وغيرها من صغار الحيوان».**

السمة التي تعكسها العبارة السابقة من السمات الأسلوبية لـ «طه حسين» هي:

أ) الميل إلى ضرب الأمثال. ب) الميل إلى الإطناب.
ج) تصوير نفسه في كتاباته. د) التَّخفُّف من سيطرة اللغة المعجمية.

٢٣) لماذا لا يجرؤ الصبي على أن يذكر أمر هذه الأصوات والحركات؟

أ) خوفًا أن يُسفَّه رأيه وأن تُظن بعقله وبشجاعته الظنون. ب) حذرًا من بطش أخيه وسخريته.
ج) حياءً من أن يبدو صغيرًا أمام نفسه. د) كل ما سبق.

٢٤) **«وهذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء».** ما أثر دعاء المؤذن للصلاة في نفس الصبي؟

أ) كان يثير في نفسه شعورًا شاحبًا حزينًا. ب) كان يشعر باليأس والألم.
ج) كان يثير في نفس الصبي أملًا قصيرًا يتبعه يأس طويل. د) كان يتحرق شوقًا لعودة أخيه من الأزهر.

٢٥) **«فقد انتهى درس الأستاذ الإمام، وسيقبل أخو الصبي بعد قليل فيضيء المصباح ويضع محفظته في مكانها، ويأخذ ما يحتاج إليه من كتاب أو أداة طعام».** تعكس العبارة تغييرًا نفسيًّا أحدثه الأزهري في الغرفة، فما هو؟

أ) نقل بعض الأدوات وإضاءة المصباح. ب) إشاعة جو من الأُنس وطرد الوحدة المنكرة.
ج) أرقٌ متَّصل مخيف. د) تهيئة الصبي للنوم الآمن اللذيذ.

٢٦) **«هنالك تتصل يقظته الآمنة بنومه اللذيذ».** هذا الاتصال:

أ) من صنع الصبي. ب) من صنع أخيه. ج) ليس للصبي يد فيه. د) كان الصبي يشعر بهذا الاتصال.

٢٧) **قال أحمد أمين:**

«ثم بحثت عن مسكن في طنطا أسكنه فاهتديت أخيرًا إلى غرفة في بيت في حي تبين لي بعد أنه لا يرضى عنه الكرام، وكنت إذا نزلت في الغرفة أخوض في نساء يجلسن أمام البيت في قحة وتبذل، وحرت كيف آكل وكيف أشرب وكيف أقضي وقتي».

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكانت الوحدة المتصلة مصدر ذلك العذاب؛ فقد كان الصبي يستقر في مجلسه من الغرفة قبيل العصر بقليل، ثم ينصرف عنه أخوه فيذهب إلى غرفة أخرى من غرفات «الربع» عند أحد أصحابه».

- **من خلال الموازنة بين الفقرتين السابقتين نجد أن:**

أ) كلا الكاتبين يشعر في مسكنه بالراحة والطمأنينة والسعادة.
ب) «أحمد أمين» كان سعيدًا في مسكنه بطنطا، بينما «طه حسين» كان يعاني العذاب والألم من الوحدة المتصلة.
ج) «أحمد أمين» عانى في مسكنه من الجيرة، بينما عانى «طه حسين» في غرفته من معاملة أخيه له.
د) «أحمد أمين» عانى في المنزل الذي يسكن فيه من أناس يعرفون شئون حياته، بينما «طه حسين» عانى من الوحدة المتصلة التي لا تنقطع.

الفصل الرابع

الحاج علي وشباب الأزهر

١) **ولكنَّ صوتين غريبين يردانه فجأة إلى يقظة فَزِعة، فما مصدر الصوتين؟**

- **أحدهما**: صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضربًا عنيفًا.
- **والآخر**: صوت إنساني متهدِّج مضطرب لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف يَذْكُر الله ويُسبِّح بحمده.

٢) **ما أثر هذين الصوتين على الصبي؟**

- **ارتاع الصبي لهذين الصوتين حين سمعهما لأول مرة وأتعب نفسه في التفكير فيهما والبحث عن مصدرهما، ولكنه لم يظفر من بحثه بطائل إلا**

[١] أنه فَقَد النوم، وأتم ليله مؤرقًا مُروَّعًا حتى يسمع صوت المؤذن وهو ينادى "الصلاة خيرٌ من النوم" فيشعر بالأمن والطمأنينة.
[٢] فيهبُّ مع أخيه إلى الأزهر ليسمع الشاب الأزهريّ "درس أصول الفقه" وليسمع الصبيُّ درسَ "الحديث".
[٣] وجعل الصوتان يُوقظان الصبيَّ كل يوم في أول الثلث الأخير من الليل.
[٤] جعل يفزع لهما ولا يعرف مصدرهما ولا يسأل أخاه عنهما حتى كانت ليلة الجمعة عرف الصبي سر هذين الصوتين.

٣) **في يوم الجمعة يختلف أمر هذين الصوتين وأثرهما على الصبي. وضح.**

- **يختلف الأمر يوم الجمعة** فهذا اليوم ليس به دروس بالأزهر فينام الشباب عن صلاة الفجر حتى تطلُع الشمس، ولكنَّ الصبي يستيقظ على هذين الصوتين، ويظل في مكانه شديد الضيق بهذا السكون، حتى يسمع هذين الصوتين مرة أخرى هادئين رقيقين.
- **فأما العصا** فتداعب الأرض مداعبةً يسيرة، **وأما الصوت** فيصافح الهواء مصافحة حلوة لا تخلو من فتور.

٤) **لِمَ كان الصبي يُعجب لهذين الصوتين؟**

- **كان الصبى يَعْجَب لاختلاف هذين الصوتين اللذين يَعنُفان** حين يَسْكُن الليل وينام الناس ويَرِقّان ويَلْطُفان حين ينشط النهار ويستيقظ الناس، **فسبب ضيقه** بهما ليلاً أنهما يوقظانه في فزع، **وسبب ارتياحه** لهما أنهما يكونان بالنهار حيث تنشط الحركة، ويستيقظ الناس.

٥) **متى عرف الصبي صاحب الصوت؟**

- **عرف الصبي صاحب الصوت** يوم الجمعة فصاحب الصوت هو الحاج "علي" الذي يوقظ هؤلاء الطلاب يوم الجمعة بعدما يأخذون حظَّهم من النوم؛ حيث أخذ يُوقظ كل شاب صائحًا صاخبًا "**هلمَّ يا هؤلاء أفيقوا .. إلى متى تنامون. أعوذ بالله من الكفر أعوذ بالله من الضلال طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى؟!**"

٧ ما أثر صوت الحاج (علي) على الشاب الأزهري؟

- يهبّ الشاب الأزهري من نومه ولكنّه **يظل مكانه ساكنًا ثابتًا في ضَحِك مكتوم** كأنما يَستَحِبُّ ما يسمع ويستزيد منه ويريد أن يتصل كلام هذا المتحدث جاهرًا بِضَحِكِه.

٨ ما صفات الحاج علي كما وصفها الكاتب؟

- **كان الحاج (علي):**

[١] رجلاً شيخاً قد تقدّمت به السِنُّ حتى جاوز السبعين.

[٢] ولكنّه كان محتفظاً بقوة عقله فهو ماكر ماهر ظريف لَبِق.

[٣] كما كان محتفظاً بقوة جسمه فهو معتدل القامة، شديد النشاط، متين البِنْية (قوي الجسم).

[٤] كان عنيفًا إذا تحرك، عنيفًا إذا تكلم، لا يُخفي صوته بل هو صائح دائماً.

[٥] كان تاجراً قد وُلِدَ بالإسكندرية، ونشأ فيها وورث صفات أهلها من قوة وعُنْف وصراحة وظَرْف،

[٦] وكان يتاجر في الأرز حتى سُمِّيَ بالحاج « علي الرزّاز » ولكنّه أعرض (انصرف) عن تلك التجارة أو أعرضت التجارة عنه لكبر سنه.

[٧] وكان له بيت في القاهرة يُدِّر عليه شيئًا من مال، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع الذى لم يكن يسكنه من غير المجاورين إلا هذا الرجلُ وهذان الفارسيان اللّذان ذُكرا من قبل.

٩ كيف لفت الحاج علي نظر الشباب إليه؟

- لم يكد « الحاج علي » يستقر في غرفته في آخر « الرَّبع » عن شمال إذا صعدتَ السُلَّم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم وراقوه فاتصلت بينه وبينهم مَودَّة حُلوةٌ نقية فيها ظُرف كثير، وفيها رِقَّة وتحفُّظ يؤثّران في القلوب حقّا .

١٠ ما الذي أحبّه الحاج علي في هؤلاء الشباب؟

- **أحبَّ فيهم حبهم للعلم، وجدّهم في الدرس، وإعراضهم عن العبث** ولذلك لم يكن يلتقي بهم إذا بَدَأ أسبوعُ العمل كأنه لا يعرفهم إلا إذا ألحّوا عليه ليشاركهم طعامًا أو شايًا .

١١ بِمَ تعلل: إقبال الشباب على صاحبهم الحاج (علي)؟

- [١] لأنه كان يُخرجهم من أطوارهم ويُريحهم من جِدِّ الدرس.

[٢] ويفتح لهم بابًا من أبواب اللهو ما كانوا يجدونه إلا عند الحاج " علي ".

[٣] كان يصبُّ عليهم هُراءه هذا بغير حساب فقد كانوا يسمعون ذلك منه ويَضْحكون له حتى إنَّ جُنوبهم لتكاد تنشق من الضحك.

١٢ ما موقف هؤلاء الشباب من هراء الحاج علي؟

- **موقف هؤلاء الشباب** لم يكونوا يعيدون كلمة من كلمات الحاج "علي" البذيئة، أو لفظًا من ألفاظه النابية فكأنما كانوا يرون شيئًا يعجبهم ويُلهيهم فيستمتعون به من بعيد.

١٣ كان لهؤلاء الشباب صفات خليقة بالإعجاب تختلف عن غيرهم من طلاب الأزهر. وضح.

- **تمتّع هؤلاء الشباب بالقدرة** على كَظْم الشهوات **وأخْذ النفس** بكل ألوان الشدَّة التي تُمكّنهم من المضي في الدرس وتردُّهم عن العبث الذي كان يتورط فيه كثير من الطلاب ذلك العبث الذي يُضعِف العزائم ويُفسد الأخلاق.

١٤ (كان الحاج علي يتكلّف الورع والتقوى فقد كان شخصية متناقضة. وضح.

- **كان شخصية متناقضة**؛ حيث كان يخرج كل يوم في الثلث الأخير من الليل صائحًا بذكر الله إلى صلاة الفجر في مسجد " الحسين "، متصنّعا، فإذا وَجَبَت بقية الصلوات أدّاها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمع أهل الربع جميعًا، **فإذا خلا إلى أصحابه** الشباب كان أشدهم تتبعًا لعيوب الناس وأعظمهم إغراقًا في الغيبة، لا يتحفظ في اللفظ ولا يتحرَّج من كلمة نابية ولا يتردد في إطلاق أشنع الألفاظ وأشدها إغراقًا في البذاءة وأدلّها على أبشع المعاني وأقبح الصور.

١٥ بم تعلل (تعجُّب الصبي من طلاب العلم؟ وعلام عاهد نفسه حين يَكبُر؟

- **تعجُّب الصبي** من هؤلاء الطلاب حين يسمعون هذا العبث إذْ كيف يجتمع طلب العلم، وما يحتاج إليه من الجدّ مع الإقبال على هذا الهزل.
- **وكان يعاهد نفسه** إذا شبَّ وبلغ هذا الطور فلن يسيرَ سِيرَة هؤلاء الشباب ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون.

١٦ مِمَ كان يتكون إفطار الشباب وعشاؤهم؟

- **كان إفطارهم دسمًا**؛ حيث يجتمعون على إفطار غزير دسم يتكون من الفول والبيض ثم الشاي.
- **أما العشاء**: فهو لونان من الطعام لم يَشذُّوا عنهما: إما بطاطس في خليط من اللحم والطماطم والبصل، وإما القرع في خليط من اللحم والطماطم والبصل وشيء من الحُمُّص.

١٧ ما دور الحاج علي في تدبير الطعام؟

- **كان يقترح** عليهم طعام الإفطار، وقد يُعدّه لهم في غرفته أو في غرفة أحدهم، **وكان يقترح** عليهم طعام العشاء، وكان يُقوِّم ما اعوج منه.

١٨ (كانت رائحة الطعام الذكية مصدر لذة للبعض وألم للآخرين) وضح.

- **التي تنبعث من هذا الطعام مصدر لذة لهؤلاء الشباب** حيث يجدون في هذه الرائحة مقدمةً لذيذةً لعشاء لذيذ، **وكانت هذه النار تطيل في ألم آخرين** من طلاب العلم الذين **تعجز** أيديهم عن أنْ يصنعوا لأنفسهم مثل هذا الطعام، **وكذلك هؤلاء العمال** الذين كانوا يسكنون الطابق الأسفل كانت تَقصُر أيديهم عن أنْ يُسْعِدوا أنفسهم وأبناءهم بمثل هذا الطعام، **وأكبر الظن** أنَّ هؤلاء المحرومين من الطلاب والعمال كانوا يجدون في هذه الروائح التي كانت تملأ الربع يوم الجمعة لذة مؤلمة أو ألمًا لذيذًا.

١٩ ما الذي كان يحرص عليه كل واحدٍ من الشباب عند طعامهم؟ وما موقف الحاج علي؟

- كان كل واحد منهم حريصًا أنْ يستوفى حظَّه من الطعام.
- كان كل واحد منهم حريصًا أنْ يراقب أصحابه حتى لا يسبقوه إلى الطعام أو يشتطوا عليه (يتعدوا عليه).
- **موقف الحاج «على» منهم:** كان يراقبهم جميعًا ويُقسِّم الطعام بينهم بالعدل، ويمنع أحدهم أن يجور على أصحابه، وينبه ذلك أنه يسرف على نفسه وعلى أصحابه بما يغترف في لقمته من جامد الطعام وسائله.

٢٠ كيف كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر ألم لنفس الصبي؟

- **كانت هذه المعركة الضاحكة مصدر ألم لنفس الصبى وحزن لقلبه**؛ لأنه وسط هذه المعركة الضاحكة كان الصبي:

[١] خَجلاً وجِلاً مضطرب النفس. [٢] مضطرب حركة اليد.
[٣] لا يُحسِنُ أنْ يقتطع لقمته. [٤] ولا يُحسِنُ أنْ يغمسها في الطبق.
[٥] ولا يُحسِنُ أنْ يَبْلُغ بها فمه. [٦] يُخيَّل إلى نَفْسه أنَّ عيون القوم تَلْحظه.
[٧] وأنَّ عين الحاج علي خاصةً تبصره في خُفية.

- **وكان أثر ذلك عليه:** يُزيده هذا اضطراباً وإذا يده ترتعش وإذا بالمَرَق يتقاطر على ثوبه وهولا يستطيع أن يتجنبه

٢١ اختلفت أحاسيس الصبي نحو معركة الطعام الضاحكة بين حزن وفرح. وضح.

- **كانت مصدر حزن:** لأنه كان مضطرب النفس مضطرب حركة اليد لا يُحسن اقتطاع اللقمة.
- **وكانت مصدر ضحك وفرح إذا خلا إلى نفسه؛** حيث يذكر مواقف الحاج «علي» والشباب ويضحك لها.

٢٢ كان للحاج (على) أثر على حياة الصبي لأعوام طويلة. وضح.

- إنَّ الصبى قد شبَّ في هذه الحياة الضاحكة بفضل الحاج " علي " على الرغم ما كان يعترض طريقه من أسباب الألم والأسى **وإذا كان ظله ثقيلاً** على الصبي أثناء حياته **فإنَّ ذِكراه** تملؤ قلبَ الصَّبى رحمةً وحناناً.

٢٣ كيف كانت نهاية العلاقة بين الحاج (على) والجماعة؟

- **تفرقت الجماعة** وتركوا الربع وقلَّت زيارتهم للشيخ ثم تناسوه ثم نسوه.
- وعندما عرفوا بوفاته حزنت قلوبهم ولكن لم يبلغ الحزن عيونهم ولم يظهر على وجوههم وقد كان آخر ما نطق به الحاج علي هو دعاؤه للشاب الأزهري؛ لأنه كان يرعاه عند مرضه.

٢٤ اختلفت رؤية الصبي للحاج (على) في حياته وبعد مماته. وضح.

- **فى حياته** كان ظله على الصبي ثقيلاً، **ولكن بعد مماته** أصبح ذكره يملأ قلبه رحمة وحنانًا.

أسئلة فنية على الفصل الرابع (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١ ما الصوتان اللذان يردانه فجأة إلى يقظة فزعة؟
(أ) صوت عصًا غليظة تضرب الأرض، وصوت إنساني متهدج.
(ب) صوت مؤذن الفجر، وأصوات ساكني الطبقة الأولى.
(ج) صوت الظلمة، وأصوات الحشرات وصغار الحيوان.
(د) صوت أخيه الأزهري، وصوت الأحمال تُحطُّ وتُعتل.

٢ ما شعور الصبي حين سمع هذين الصوتين لأول مرة؟
(أ) ارتاع لهذين الصوتين، وأتم ليله مُؤرَّقًا مروَّعًا. (ب) انتابه شعور بالعجب والغرابة.
(ج) سيطر عليه الحيرة والغضب. (د) كل ما سبق.

٣ «وقد ارتاع الصبي لهذا الصوت أو لهذين الصوتين حين سمعهما لأول مرة». ما الذي ردَّ إلى قلب الصبي الأمن والطمأنينة؟
(أ) صوت المؤذن وهو ينادي للصلاة. (ب) صوت أخيه الأزهري، وهو يوقظه.
(ج) صوت أولئك الذين خرجوا لأداء الصلاة. (د) كل ما سبق.

٤ ما الدرسان اللذان سيحضرهما الأزهري وأخوه الصبي على الترتيب؟
(أ) الحديث، والأصول. (ب) الأصول، والحديث.
(ج) الأصول، والفقه. (د) النحو، والتوحيد.

٥ كيف اختلف هذان الصوتان حين سمعهما الصبي يوم الجمعة عن بقية أيام الأسبوع؟
(أ) العصا تداعب الأرض في يُسر، والصوت يصافح الهواء في حلاوة وفتور.
(ب) العصا تضرب الأرض في عُنف، والصوت يثير في سكون الليل شيئًا من الاضطراب.
(ج) العصا لا تعرف رفقًا، والصوت لا يعرف الهمس.
(د) العصا لها صوت غليظ ممتلئ، والصوت متهدج مضطرب.

٦ من صاحب الصوت المتهدج والعصا الغليظة؟
(أ) الحاج فيروز. (ب) الحاج علي الرزاز.
(ج) أخوه الأزهري. (د) الشيخ الإمام.

٧ ما سن الحاج علي الرزاز؟
(أ) ستون عامًا. (ب) جاوز السبعين.
(ج) دون السبعين. (د) ثمانون عامًا.

٨ ما الدليل على قوة عقل الحاج علي الرزاز؟
(أ) كيده لغيره، وإغراقه في النميمة. (ب) ماكر ماهر ظريف لبق.
(ج) عنيف إذا تكلم، لا يعرف الهمس. (د) عمله بالتجارة.

٩) لِمَ لُقِّب الحاج علي بـ «الرزاز»؟
- أ) لأنه كان يأكل الأرز.
- ب) لأنه كان يتاجر بالأرز.
- ج) لأنه كان يزرع الأرز.
- د) لأنه كان يزدري الساكنين.

١٠) الحاج علي الرزاز كان من:
- أ) المجاورين.
- ب) التجار.
- ج) الصوفيين.
- د) المسحورين.

١١) ماذا عرف الحاج علي الرزاز عن هؤلاء الشباب الطلاب؟
- أ) اللهو والعبث طوال أيام الأسبوع.
- ب) الظرف واللباقة مع الطفيليين.
- ج) حبهم للعلم، وجدهم في الدرس.
- د) التندر والسخرية من الشيوخ والطلاب.

١٢) **«وإلى هذا الشيخ كان تدبير طعامهم ولهوهم البرىء في يوم الجمعة»** فما مظاهر ذلك؟
- أ) يُعِدُّ لهم طعام الإفطار في غرفته أو في غرفة أحدهم.
- ب) هو الذي يقترح عليهم طعام العشاء.
- ج) يشير عليهم بما ينبغي أن يصنعوا لإعداد طعامهم.
- د) كل ما سبق.

١٣) كيف كان الحاج يتكلف الورع والتقوى؟
- أ) باجتنابه اللهو والغيبة والنميمة.
- ب) بجهره بالقراءة والتسبيح والتكبير.
- ج) بمساعدة هؤلاء الطلاب والتنفيس عنهم.
- د) بخروجه للصلاة في وقتها.

١٤) لماذا رأى الصبي أنَّ الحاج علي الرزاز كان متناقضًا؟
- أ) لأنه يتكلف الورع والتقوى في جانب، والفحش والبذاءة في جانب آخر.
- ب) لأنه لا يواظب على صلاة الجماعة.
- ج) لأنه يجري على لسانه أشنع الألفاظ، وأدلها على أبشع المعاني وأقبح الصور.
- د) كل ما سبق.

١٥) ما موقف هؤلاء الشباب من سلوك الحاج علي إذا اجتمع معهم حول شاي أو طعام؟
- أ) كانوا يحبون ذلك منه أشد الحب.
- ب) كانوا يضيقون ذرعًا بسخافته وبذاءته.
- ج) كانوا يستعيدون كلماته النابية في ضحك عريض.
- د) كانوا يتنصلون من مجلسه واحدًا بعد الآخر.

١٦) لماذا كَلِفَ هؤلاء الشباب بأحاديث الحاج علي أعظم الكلف؟
- أ) لأن نفوسهم كانت تميل إلى اللهو والعبث.
- ب) لأنه كان يخرجهم من أطوارهم، ويريحهم من جد العلم والدروس.
- ج) لأنهم كانوا يتطلعون إلى التحرر من قيود العلم والأزهر.
- د) لأنه كان شديد الإغراق في الفحش والبذاءة والنميمة.

١٧) ما منهج هؤلاء الشباب في التعامل مع أحاديث الحاج علي؟
- أ) الإعراض عنها بشدة.
- ب) الإقبال عليها في إغراق.
- ج) الاستمتاع بها من بعيد.
- د) استعادتها من حين لآخر.

١٨) ما أثر قدرة هؤلاء الشباب على كظم الشهوات؟
- أ) لم يمكنهم ذلك من المُضِي في الدرس.
- ب) ردَّهم عن العبث الذي كان كثير من زملائهم يتورطون فيه.
- ج) أثقلهم ذلك حتى ضاقوا به وزهدوه.
- د) جعلهم يقبلون هؤلاء الطفيليين من أمثال الحاج علي.

١٩) ما الخواطر التي دارت في عقل الصبي وهؤلاء الشباب يلتهمون الفطائر الجافة؟
- أ) جهد أبيه في كسب النقد.
- ب) جد أمه في صنع هذا الزاد.
- ج) شراهة هؤلاء الشباب في تناول هذه الفطائر.
- د) الأولى والثانية.

٢٠) ما لونا الطعام اللذان لم يشذ عنهما قط هؤلاء الشباب في عشاء يوم الجمعة؟
- أ) اللحم مخلوط بالبطاطس أو القرع.
- ب) السمك المقلي والأرز.
- ج) الطماطم والبصل.
- د) الدجاج والحمص.

٢١) **«ومن المحقق أيضًا أن قد كان لهم في الربع زملاء تقصر بهم ذات أيديهم على أن يصنعوا لأنفسهم من الطعام مثل ما كانوا يصنعون، ومن المحقق أيضًا أن هؤلاء العمال الذين كانوا يسكنون الدور السفلي من الرَّبع كانت تقصر بهم ذات أيديهم على أن يُطرفوا أنفسهم وأبناءهم ونساءهم بمثل هذا الطعام».** تعكس الفقرة السابقة من السمات الشخصية للكاتب:
- أ) الانتقام من الحاضر.
- ب) الانفراد بالرأي.
- ج) الاهتمام بآلام الآخرين.
- د) تصوير مظاهر البؤس.

٢٢) ما الذي كانت تثيره روائح الطعام في نفوس المحرومين من الطلاب والعمال؟
- أ) الحزن المؤلم.
- ب) اللذة المؤلمة.
- ج) الأمل اللذيذ.
- د) البكاء المتصل.

٢٣) ما شعور الصبي أثناء معركة الطعام الضاحكة؟
- أ) الخجل والوجل.
- ب) الضيق والغضب.
- ج) النفور والاشمئزاز.
- د) الفرحة والسرور.

٢٤) بم تعلل: اضطراب نفس وحركة يد الصبي أثناء تناول الطعام؟
- أ) أنه لا يحسن اقتطاع لقمته.
- ب) أنه لا يحسن غمسها في الطبق.
- ج) أنه لا يحسن أن يبلغ بها فمه.
- د) ظنه أن عيون القوم تلحظه.

٢٥) كان لهذه المعركة الطعامية في نفس الصبي أثران:
- أ) متناقضان.
- ب) متلائمان.
- ج) متوازيان.
- د) متجانسان.

٢٦) شبَّ الصبي بفضل الحاج علي في حياةٍ، وصفها بـ:
- أ) الصاخبة.
- ب) الضاحكة.
- ج) العابثة.
- د) المتناقضة.

٢٧ أين استقرَّ هؤلاء الشباب بعد تركهم الرَّبع؟

أ) في أطراف متباعدة من المدينة.
ب) في وسط المدينة.
ج) بالقرب من الأزهر.
د) في بيئة أقرب إلى بيوتهم الريفية.

٢٨ «**وأخبر المخبر الصادق أن آخر كلمة نطق بها الشيخ وهو يحتضر إنما كانت دعاءه لأخي الصبي**». مما يمكن استنتاجه من انطباع حول شخصية الفتى الأزهري من خلال العبارة السابقة:

أ) القبول الاجتماعي.
ب) الإرادة القوية.
ج) الذكاء القلبي.
د) الخداع اللفظي.

٢٩ «**فرحم الله عمي الحاج علي، لقد كان ظله على الصبي ثقيلًا وإن ذكره ليملأ قلبه بعد ذلك رحمةً وحنانًا**». العبارة التي تعكس من صفات الكاتب:

أ) التناقض.
ب) الحدَّة العاطفية.
ج) الموضوعية.
د) الأنانية.

٣٠ **قال محمود تيمور:**

«منذ عشرين عامًا كنت أسكن جهة درب سعادة. ذلك الحي القديم ذو الشارع الضيق والمباني المتزاحمة الأثرية. وكنت إذ ذاك في التاسعة عشرة من عمري أحضر لامتحان الشهادة الثانوية. وفي أوقات فراغي كنت أجلس أمام البوابة أتفرج على الرائح والغادي. وكان يمر أمام الدار (من وقت لآخر) شيخ بملابس بسيطة ضامر الوجه، بلحية خفيفة فيها آثار الشيب ظاهرة، هادئ المشية، يسير في وقار، منكس الرأس على صفارته يناجيها بألحان شجية، فكنت أستوقفه وأطلب منه أن يسمعني شيئًا من أنغامه، وكانت جميع ألحانه تحوي كثيرًا من معاني اليأس والحنو، ولاحظت أنه قنوع يرضى بالقليل، وكان إذا استرسل في صفيره خيل لك أن الصفارة تتكلم وتنوح كأنها تحاول أن تفشي سرًا! وهو على طهارة قلبه ومظاهر الصلاح الناطقة على وجهه، لا يؤدي أي فرض من فروض الصلاة، ولا يذهب إلى الجامع مطلقًا! ولا يتكلم عن شيء اسمه مغفرة ورحمة. وإذا ذكر اسم الله أمامه طأطأ رأسه ذليلًا، وتمتم بألفاظ متقطعة غير مسموعة».

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكان عمي الحاج عليٌّ رجلًا شيخًا قد تقدمت به السن حتى جاوز السبعين، ولكنه احتفظ بقوته كلها: احتفظ بقوة عقله فهو ماكرٌ ماهرٌ ظريفٌ لبقٌ، واحتفظ بقوة جسمه فهو معتدل القامة، شديد النشاط، متين البنية، عنيف إذا تحرك، عنيف إذا تكلم، لا يعرف الهمس، ولا يحسن أن يخافت صوته، وإنما هو صائحٌ دائمًا، وكان عمِّي الحاج علي فيما مضى من دهره - كما علم الصبي فيما بعد - رجلًا تاجرًا، قد ولد في الإسكندرية وشب فيها، واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنف، ومن صراحة وظَرف، وكان يتَّجر في الأرز؛ ومن أجل ذلك سُمِّي: عمي الحاج علي الرزاز».

• **من خلال الموازنة بين وصف الكاتب «للشيخ» ووصف «طه حسين» للحاج علي نجد أن:**

أ) كليهما كان يحافظ على أداء الصلوات في المسجد دائمًا.
ب) «الشيخ» كان يحتفظ بقوته الجسمانية، بينما الحاج «علي» كان يتسم بقوة عقله.
ج) «الشيخ» كان يتسم بالقناعة والرضا والوقار الطبيعي غير المتكلف، بينما الحاج «علي» كان يتسم بالقوة العقلية والوقار المتكلف.
د) «الشيخ» كان يحافظ على صلواته دائمًا في المسجد، بينما الحاج «علي» كان حريصًا على الصلاة في البيت دائمًا.

٣١ **يقول أحمد أمين:**

«ويغمر البيت الشعور الديني، فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها ويكثر من قراءة القرآن صباحًا ومساء، ويصحو مع الفجر ليصلي ويبتهل، ويكثر من قراءة التفسير والحديث، ويكثر من ذكر الموت ويقلل من قيمة الدنيا وزخرفها ويحكي حكايات الصالحين وأعمالهم وعبادتهم، ويؤدي الزكاة ويؤثر بها أقرباءه ويحج وتحج أمي معه - ثم هو يربي أولاده تربية دينية فيوقظهم في الفجر ليصلوا ويراقبهم في أوقات الصلاة الأخرى ويسائلهم متى صلوا وأين صلوا. وأمي كانت تصلي الحين بعد الحين - وكلنا يحتفل برمضان ويصومه - وعلى الجملة فأنت إذا فتحت باب بيتنا شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية».

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»:

«فيخرج من غرفته صاخبًا صائحًا بذكر الله والتسبيح بحمده ضاربًا الأرض بعصاه حتى يبلغ مسجد سيدنا الحسين، فيقرأ فيه ورد السحر، ويشهد فيه صلاة الفجر ثم يعود متمتمًا مهمهمًا مداعبًا الأرض بعصاه فيستريح في غرفته فإذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الربع جميعًا فإذا خلا إلى أصحابه الشباب على طعامهم أو على شايهم أو في بعض سمرهم فهو أسرع الناس خاطرًا وأظفرهم نكتة وأطولهم لسانًا وأخفهم دعابةً وأشدهم تتبعًا لعيوب الناس، وأعظمهم إغراقًا في الغيبة لا يتحفظ في لفظ، ولا يتحرج من كلمة نابية، ولا يتردد في أن يجري على لسانه المنطلق دائمًا وبصوته المرتفع دائمًا أشنع الألفاظ، وأشدها إغراقًا في البذاء، وأدلها على أبشع المعاني وأقبح الصور».

• **من خلال الموازنة بين الشعور الديني لأسرة «أحمد أمين» والحاج «علي» نجد أن:**

أ) كليهما كان صادقًا في الشعور الديني متسمًا بالورع والتقوى.
ب) أسرة «أحمد أمين» كان شعورها الديني متكلفًا زائفًا، أما الشعور الديني للحاج «علي» كان حقيقيًا صادقًا.
ج) كليهما كان متكلفًا متصنعًا في الشعور الديني.
د) كان الشعور الديني لأسرة «أحمد أمين» حقيقيًا صادقًا، أما الشعور الديني للحاج «علي» كان متكلفًا ومصطنعًا.

امتحان المراجعة رقم (٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر:

رُبَّ ليلٍ قد صفا الأفقُ به * وبما قد أبدعَ الله ازدهر

• الإعراب الصحيح لكلمة «ليل» في البيت السابق:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢) أي الجمل الآتية لا تحتوي على أداة نداء؟

أ) يا طالب العلم، اجتهد في طلبه.
ب) أي بُنَيّ، إياك والإهمال.
ج) يا رافعًا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها
د) أي وقتٍ تقضِه في المذاكرة ينفعك.

٣) عند الاستفهام عن عدد الفنادق في القاهرة نقول:

أ) كم من فنادق في القاهرة؟
ب) كم فندقٍ في القاهرة؟
ج) كم فندقًا في القاهرة؟
د) كم فنادق في القاهرة؟

٤) «إنما الحياة كفاح وعمل وسنجتهد كما اجتهد الطامحون، فما ضل ذو أمل».

• ميز نوع «ما» الواردة في الجملة السابقة على الترتيب:

أ) نافية-مصدرية-تعجبية.
ب) كافة- مصدرية-نافية.
ج) زائدة-موصولة-تعجبية.
د) موصولة-نافية-شرطية.

٥) قال الشاعر:

أعينيَّ جودا ولا تَجمُدا * ألا تَبكِيانِ لِصَخرِ النَّدى

• بين نوع وإعراب المنادى فيما تحته خط في البيت السابق:

أ) منادى نكرة غير مقصودة، منصوب بالفتحة المقدرة.
ب) منادى نكرة مقصودة، مبني على الضم في محل نصب.
ج) منادى مضاف، منصوب بالياء.
د) منادى مضاف، منصوب بالفتحة المقدرة.

٦) قال الشاعر:

أبلغ عزيزًا في ثنايا القلبِ منزله * أنّي وإن كُنتُ لا ألقاهُ ألقاهُ

• ما تحته خط همزته قطع، لأنه:

أ) أمر لفعل ثلاثي.
ب) أمر لفعل رباعي.
ج) ماضٍ رباعي.
د) مصدر لفعل رباعي.

٧) قال الشاعر: «طحنت فريقيها الحروب بِضرسها * لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا».

• ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني:

أ) اسم لا.
ب) حال.
ج) مفعول به.
د) تمييز.

٨) قال الشاعر:

يا من تحيرتُ لا أدري أيسعدني * غرامهُ أم هواهُ محنةُ المحن

• بين نوع المنادى في البيت السابق وأعربه:

أ) نكرة مقصودة- منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب
ب) نكرة غير مقصودة – منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) علم مفرد- منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.
د) مضاف- منادى مبني على السكون في محل نصب.

٩) «شاهدتُ عمرو يذاكر» في كلمة «عمرو» خطأ تصويبه:

أ) عَمْر.
ب) عَمْرًا.
ج) عُمَرًا.
د) عَمْرًوا.

١٠) «المعلمون يسمون بعلمهم والمعلمات يسمون بأخلاقهن». ما إعراب الفعل «يسمون» في الجملتين على الترتيب:

أ) مضارع مرفوع بثبوت النون – مضارع مبني على الفتح.
ب) مضارع مبني على السكون – مضارع مرفوع بثبوت النون.
ج) مضارع مرفوع بثبوت النون – مضارع مبني على السكون.
د) مضارع مبني على الفتح – مضارع مجزوم بالسكون.

١١) ميز الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية:

أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.
ب) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.
ج) إن أصوات البلابل وهي تغرد تأسر القلوب.
د) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

١٢) قال الشاعر:

فكم من صحيحٍ مات من غير علةٍ * وكم من سقيمٍ عاش حينًا من الدهر

• ميز الصورة الصحيحة عند جعل «كم» استفهامية في الموضعين:

أ) كم من أصحاء – كم من سقماء؟
ب) كم صحيح – كم سقيم؟
ج) كم صحيحًا- كم سقيمًا؟
د) كم أصحاء – كم سقماء؟

١٣) قال الشاعر:

شرُّ البلادِ مَكانٌ لا صديقَ بِهِ * وَشرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

• نوع «ما» الثانية في الشطر الثاني وإعرابها:

أ) شرطية- مبنية في محل رفع مبتدأ.
ب) نافية – لا محل لها من الإعراب.
ج) موصولة- مبنية في محل جر مضاف إليه.
د) موصولة – مبنية في محل رفع خبر.

١٤) «يا مصري، انتبه للمؤامرات». اجعل المنادى جمعًا سالمًا مع المحافظة على نوعه وأعربه:

أ) يا مصريين، منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالياء.
ب) يا مصريون، منادى علم مفرد مبني على الواو في محل نصب.
ج) يا مصريين، منادى مضاف منصوب بالياء.
د) يا مصريون، منادى نكرة مقصودة مبني على الواو في محل نصب.

١٥) «رُبَّ ذي خلق كريم لا مال له». الإعراب الصحيح لكلمة (ذي):

أ) اسم مجرور بـ(ربَّ) وعلامة الجر الياء.
ب) اسم مجرور بـ(ربَّ) وعلامة الجر الكسرة.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
د) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظًا بالياء.

١٦) «إنَّ التتار لا طفلاً رحموا، ولا امرأة». نوع «لا» فيما تحته خط في المثال السابق:

أ) نافية للجنس عاملة.
ب) نافية للجنس ملغاة.
ج) عاطفة.
د) نافية للفعل.

من مقال «الجامعة الإنسانية» للمنفلوطي:

١- الجامعة الإنسانية هي الجامعة الكلية العامة التي يلجأ إلى كنفها هذا المجتمع الإنساني كلما أزمته أزمة، أو نزلت به نازلة، وهي المطلع الذي - تشرق منه شمس الرحمة الإلهية على هذا الكون فتنير ظلماءه، وتكشف غماءه، وهي الحكم العدل الذي يفصل في قضايا المجتمعات البشرية حين تنفصم عروتها، ويدب دبيب العداوة والبغضاء بين أحيائها. وهي السلطان المطلق الذي يجلس في كرسي عظمته وجلاله، فتخِرُّ له جميع الجباه سُجدًا، وتبتدر يديه لثمًا وتقبيلًا.

٢- الجامعة الإنسانية هي الجامعة الجوهرية الثابتة التي رأت طينة آدم أولا، وسترى نفخة «إسرافيل» آخرًا، والتي تسير مع الإنسان حيث سار في بره وبحره، وسهله وحزنه، وحياته وموته، وتدور معه حيث دار في إيمانه وكفره، وصلاحه وفساده، واستقامته واعوجاجه، لا يتغير لونها، ولا يتحول ظلها، ولا تستحيل مادتها، ولا تبلى جدتها على كرس الليالي ومر الأيام.

٣- ما من جامعة من الجوامع القومية أو الجنسية أو الدينية أو الأهلية إلا وهي تعتمد على الجامعة الإنسانية في سيرها، وتستظل بظلها، وتهتدي بهديها، فالمجاهد الوطني يقول: «إني أدافع عن وطني وأحمي حوزته، وأقوم على ثغوره وعوراته مقام الذائد المناضل؛ لأني أعتقد أنني إن أغفلت ذلك وأغفله في وطني كل مضطلع بمثل ما أنا مضطلع به في وطني، تساقطت الحواجز القائمة في وجه المطامع البشرية، فجرى سيلها متدفعًا لا يقوم له شيء حتى يأتي عليه.. والفاتح الديني يقول: «إني أعتقد أن الإنسانية لا تزال معذبة يأكل قويها ضعيفها، ويغتال كبيرها صغيرها، ويستضعف حاكمها محكومها حتى تدين بالدين الذي أدين به، فأنا إن حاربت البلاد وقاتلت العباد، فإنما أريد أن أخوض هذا البحر الأحمر من الدماء لأصل إلى سفينة الإنسانية المشرفة على الغرق، فأستخلصها من يد الموت الذي يساورها.

٤- هكذا يقول دعاة الدين، ودعاة الوطن، ودعاة كل جامعة، وهكذا يجب أن يقولوا، فإن لم يفعلوا وأبوا إلا أن يغفلوا الجامعة الإنسانية في دعائهم إلى جوامعهم التي يدعون إليها، فليعلموا أن الإنسانية ملاك كل شيء، فإذا ذهبت ذهب بذهابها كل شيء.

٥- الجامعة الإنسانية أقرب الجوامع إلى قلب الإنسان، وأعلقها بفؤاده وألصقها بنفسه؛ لأنه يبكي لمصاب مَن لا يعرف، وإن كان ذلك المصاب تاريخًا من التواريخ أو خيالاً من الخيالات؛ ولأنه لا يرى غريقًا يتخبط في الماء، أو محروقًا يتقلب في النار حتى تُحدِّثه نفسه بالمخاطرة في سبيله، فيقف موقف الحزين المتلهف إن كان ضعيفًا، ويندفع اندفاع الشجاع المستقتل إن كان قويًّا، ويسمع وهو بالمشرق حديث النكبات بالمغرب، فيخفق قلبه وتطير نفسه؛ لأنه يعلم أنَّ أولئك المنكوبين إخوانه في الإنسانية، وإن لم يكن بينه وبينهم صلة في أمر سواها، ولولا أن ستارًا من الجهل والعصبية يُسْبِله كل يوم غلاة الوطنية والدين أو تجارهما على قلوب الضعفاء والبسطاء، لما عاش منكوب في هذه الحياة بلا راحم، ولا ضعيف بلا معين.

٦- لا بأس بالوطنية ولا بأس بالحمية الدينية، ولا بأس بالعصبية لهما والذياد عنهما، ولكن يجب أن يكون ذلك في سبيل الإنسانية وتحت ظلالها، أي أنَّ تكون جميع دوائر المجتمعات باقية في أماكنها دائرةً حول نفسها بحيث لا تخرج واحدة منها عن دائرة

الإنسانية العامة التي تضمها جميعًا وتشتمل عليها، والوطنية لا تزال عملًا من الأعمال الشريفة المقدسة حتى تخرج عن حدود الإنسانية، فإذا هي خيالاتٌ باطلة وأوهام كاذبة، والدين لا يزال غريزةً من الغرائز المؤثرة في صلاح النفوس وهُداها، حتى يتمرد على الإنسانية ويعتزلها، فإذا هو شُعبةٌ من شعب الجنون».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١٧ ما المقصود بقوله: «فتخِرّ له جميع الجباه سُجدًا»؟
- (أ) تنحني له تقديرًا واحترامًا.
- (ب) تخضع له وتذل.
- (ج) تسقط وتنحدر.
- (د) تسجد له الجباه.

١٨ استنتج المغزى الضمني الذي أراده الكاتب من الفقرة الأولى.
- (أ) بيان أن الجامعة الإنسانية هي السبيل إلى ازدهار الوعي الثقافي لدى الأفراد، والوسيلة المثلى لمحو ضلالات الفكر.
- (ب) بيان أهمية الجامعة الإنسانية في تقرير حق الشعوب لمصيرها.
- (ج) بيان أن الجامعة الإنسانية هي الملاذ الآمن للبشرية، والسبيل إلى اتحاد الإنسانية جميعًا.
- (د) تأكيد دور الجامعة الإنسانية في منع اندلاع الحروب، والتعدِّي على مقدرات الشعوب الفقيرة.

١٩ استنتج لماذا لا تبلى ولا تفنى الجامعة الإنسانية مهما توالت الأيام والسنون؟
- (أ) لأنها الحياة الجوهرية الثابتة التي لازمت الإنسان من بداية نشأته إلى مماته، وتلازمه في كل مجالات حياته المتناقضة.
- (ب) لأنها تقوم في حقيقتها على الوحي الإلهي الذي يُصيغ القوانين لبني الإنسان، ويضع له الأُطر التي يسير عليها.
- (ج) لأنها قوية تقاوم ظلم الإنسان وتدعوه للعدل، وتقاوم فساده وتدعوه للصلاح وتقاوم اعوجاجه وتدعوه للاستقامة.
- (د) لأنها السلطان الذي تخر له الجباه سجدًا، ويخضع الجميع إلى عظمتها وجلالها.

٢٠ لماذا تُعدُّ الجامعة الإنسانية من أقرب الجوامع إلى قلب الإنسان؟
- (أ) لأنها تساهم في تنمية مواهب الفرد، وتساعده على الابتكار، والتخطيط للأهداف.
- (ب) لأنها تعمل على تنمية الإحساس بالجمال، والاندماج بالطبيعة.
- (ج) لأنها تجعله يشعر بالآخرين حتى ولو كان لا يعرفهم، فيخاطر بنفسه في سبيلهم، ويخفق قلبه لهم، وتطير نفسه نحوهم.
- (د) لأن القلب هو موضع العاطفة والفكر معًا، فمن خلال المعاني الإنسانية، ينمو الفكر، وترْقَى المعاني الإنسانية.

٢١ متى يكون التعصب للدين والوطن أمرًا محمودًا؟
- (أ) إذا كان الوطن والدين أحب للمرء من نفسه.
- (ب) إذا كان ذلك في سبيل الإنسانية وتحت ظلالها.
- (ج) إذا قُصِدَ بها حماية الضعيف وإغاثة الملهوف.
- (د) إذا كانت عملًا من الأعمال الشريفة التي تخرج عن حدود الإنسانية.

٢٢ حدِّد نوع الصورة في قول الكاتب: «لولا أن ستارًا من الجهل والعصبية».
- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) استعارة تصريحية.
- (د) كناية عن موصوف.

٢٣ استبعد - من بين البدائل التالية - بديلًا لا يُعد من السمات الأسلوبية للكاتب:
- (أ) الاعتماد على الصور الجزئية في التعبير عن فكرته، وذلك مثل «الجامعة الإنسانية هي الكلية العامة».
- (ب) مراعاة استخدام الألفاظ في مكانها فتشيع إيحاءات، مثل «الإنسانية لا تزال معذبة يأكل قويها ضعيفها».
- (ج) الاعتماد على الطباق كثيرًا لتأكيد فكرته، مثل «صلاحه وفساده» «إيمانه وكفره» «لاستقامته واعوجاجه».
- (د) الميل إلى استخدام اللغة المعقدة والمحسنات المتكلفة.

٢٤) استطاع الكاتب الإقناع بالفكرة من خلال ربط الأسباب بمسبباتها وذلك في:

(أ) الجامعة الإنسانية أقرب الجوامع إلى قلب الإنسان؛ لأنه يبكي لمصاب من لا يعرف.

(ب) فإذا ذهبتْ ذهب بذهابها كل شيء.

(ج) إني أدافع عن وطني وأحمي حوزته.

(د) الأولى والثانية.

٢٥) قال «مصطفى لطفي المنفلوطي»:

«الجامعة الإنسانية هي الجامعة الكلية العامة التي يلجأ إلى كنفها هذا المجتمع الإنساني كلما أزمته أزمة، أو نزلت به نازلة، وهي المطلع الذي - تشرق منه شمس الرحمة الإلهية على هذا الكون فتنير ظلماءه، وتكشف غماءه».

يقول «أحمد حسن الزيات»:

«عَالَجَ الْإِسْلامُ الفَقْرَ عِلاجَ مَنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ أَصْلُ كُلِّ دَاءٍ، وَمَصْدَرُ كُلِّ شَرٍّ، وَقَدْ أَوْشَكَ هَذَا الْعِلاجُ أَنْ يَكُونَ - بَعْدَ تَوْحِيدِ اللّهِ - أَرْفَعَ أَرْكَانِ الْإِسْلامِ شَأْنًا، وَأَكْثَرَ أَوَامِرِهِ ذِكْرًا، وَأَوْفَرَ مَقَاصِدِهِ عِنَايَةً، وَلَوْ ذَهَبْتَ تَسْتَقْصِي مَا نَزَلَ مِنَ الْآيَاتِ، وَمَا وَرَدَ مِنَ الْأَحَادِيثِ فِي الصَّدَقَاتِ وَالْبِرِّ».

- وازن بين الكاتبين من حيث الفكرة:

(أ) كلا الكاتبين تناول الحديث عن دور الإسلام في توحيد الصف.

(ب) المنفلوطي تكلم عن الجامعة الإنسانية، بينما تناول الزيات فكرة علاج الإسلام للفقر.

(ج) كلا الكاتبين تناول قضية المساواة.

(د) المنفلوطي تناول فكرة التكافل، بينما تناول الزيات فكرة العدل والمساواة.

من رواية «بين القصرين» لنجيب محفوظ:

١) وانتهى «السيد» إلى موقفها فراحت تتقدمه رافعة المصباح، فتبعها وهو يتمتم:

- مساء الخير يا أمينة.

فقالت بصوتٍ خفيض ينمُّ عن الأدبِ والخضوعِ:

- مساء الخير يا سيدي.

٢) وفي ثوان احتوتهما الحجرة، فاتجهت أمينةُ إلى الخوان لتضع المصباح عليه، في حين علق «السيد» عصاه بحافة شباك السرير وخلع الطربوش ووضعه على الوسادة التي تتوسط الكنبة، ثم اقتربت المرأة منه لتنزعَ عنه ملابسه، وبدا في وقفته طويل القامة عريض المنكبين ضخم الجسم ذا كرش كبيرة مكتنزة اشتملت عليها جميعًا جبّة وقفطان في أناقة وبحبحة دلّتا على رفاهية ذوق وسخاء، ولم يكن شعره الأسود المنبسط من مفرقه على صفحتي رأسه في عناية بالغة، وخاتمه ذو الفص الماسي الكبير، وساعته الذهبية، إلا لتؤكد رفاهة ذوقه وسخاءه. أما وجهه فمستطيل الهيئة مكتنز الأديم قوى التعبير واضح الملامح، وأنفه الكبير الأشم المتناسق على كبره مع بسطة الوجه، وفمه الواسع بشفتيه الممتلئتين، وشاربه الفاحم الغليظ المفتول طرفاه بدقة لا مزيد عليها.

٣) ولما تدانت المرأة منه بَسَطَ ذِراعيه فخلعتْ الجبَّة عنه وأطبقتها بعناية ثم وضعتها على الكنبة، وعادت إليه ففكّت حزام القفطان ونزعته وجعلت تدرجه بالعناية نفسها لتضعه فوق الجبة، على حين تناول السيد جلبابه فارتداه ثُمَّ طاقيته البيضاء فلبسها، وتمطى وهو يتثاءب وجلس على الكنبة ومد ساقيه مسندًا قذاله إلى الحائط. وانتهت المرأة من ترتيب ملابسه فقعدت عند قدميه الممدودتين وراحت تخلعُ حذاءه وجوربيه.

٤) وغادرت أمينة الحجرة فغابت دقائق ثم عادت بطست وإبريق، فوضعت الطست عند قدمي الرجل ووقفت والإبريق في يدها على أهبة الاستعداد، فاستوى السيد في جلسته ومدّ لها يديه فصبت له الماء فغسل وجهَه ومسح على رأسِه وتمضمض طويلا، ثم تناول المنشفة من فوق مسند الكنبة ومضى يجففُ رأسه ووجهه ويديه بينما حملت المرأة الطست وذهبت به إلى الحمام. كانت هذه الخدمة آخر ما تؤدي من خدمات في البيت الكبير، وقد واظبت عليها ربع قرن من الزمان بهمة لا يعتريها الكلال، بل في سرورٍ وانشراحٍ، وبنفس الحماس الذي يستفزها إلى النُّهوض بواجبات البيت الأخرى من قبيل مطلع الشمس حتى مغيبها، فاستحقت من أجله أن يطلق عليها جاراتها اسم «النحلة» لدأبها ونشاطِها المتواصلين.

٥) وعادت إلى الحجرة فأغلقت الباب وسحبت من تحت السرير شلتة فوضعتها أمام الكنبة وتربعت عليها إذ لم تكن ترى لنفسها الحقَّ في أن تجلسَ إلى جانبه تأدبًا. ومضى الوقت وهي ملازمة الصمت حتى يدعوها إلى الكلام فتتكلم، وتراخى ظهر السيد إلى مسند الكنبة، وبدا عقب سهرته الطويلة متعبًا فثقل جفناه اللذان جرى في أطرافهما احمرارًا طارئ من أثر الشرب، وجعل يزفر أنفاسًا ثقيلةً مخمورةً. ومع أنّه كان يعاقر الخمر كلَّ ليلةٍ، إلى إفراط في الشرب حتى السُّكر، إلا أنّه لم يكن ليقررَ العودة إلى بيته حتى تزايله سورة الخمر ويستعيد سيطرته على نفسه حرصًا على وقارِهِ والمظهر الذي يحبُّ أنْ يبدوَ به في بيته.

٦) وكانت زوجه الشخص الوحيد من آل بيته الذي يلقاه في أعقاب سهرته، ولكنّها لم تلمس من آثار الشرب رائحته، ولم تلاحظ على سلوكه شذوذًا مريبًا، إلا ما كان يبدو منه أول عهده بزواجها وقد تناسته، وعلى العكسِ من المنتظر جَنَتْ من مصاحبتها له في هذه الساعة إقبالًا منه في الحديث وتبسطًا في فنونه قل أن تظفرَ بمثله في أوقات إفاقته الكاملة.

٧) وإنها لتذكر كم ارتعبت يوم أدركت أنّه يعود من سهرته ثملًا، واستدعت الخمر إلى ذهنها ما يقترن بها من وحشية وجنون ومخالفة الدين وهي الأفظعُ، فتقززتْ نفسُها وركبها الذعر لدى عودته كلما عاد آلاما لا قبل لها بها. وبمضي الأيام والليالي ثبت لها أنّه حين عودته من سهرته يكون ألطف في جميع الأوقات، فيخفف من صرامته، وترق ملاحظته، ويسترسل في الحديث، فاستأنسَتْ إليه واطمأنّت وإن لم تنسَ أن تضرع إلى الله أن يغفرَ له معصيته ويتوب عليه. ولكم تمنت لو يتطبع بنفس اللين النسبي وهو صاح متنبه، وكم عجبت لهذه المعصية التي ترقق حواشيه، وتحيرت طويلًا بين ما تجد نحوها من كراهية دينية موروثة وبين ما تجنى منها من راحةٍ وسلامٍ، ولكنَّها دفنت أفكارها في أعماق نفسِها، ودارتها مداراة من لا يطيق أن يعترف بها ولو فيما بينه وبين نفسه. أما السيد فكان أحرص ما يكونُ على وقاره وحزمه، وما يصدر عنه من لطف فخلسة يصدر، وربَّما جرت على شفتيه ابتسامة عريضة - في جلسته هذه - لذكرى طافت به من ذكريات سهرته السعيدة فسرعان ما ينتبه إلى نفسه، ويطبق شفتيه، ويسترق إلى زوجه نظرة فيجدها كعادتها بين يديه خافضة العينين، فيطمئنُّ ويعود إلى ذكرياته.

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

٢٦ حدِّد مما يلي المراد بـ «حتى تزايله سورة الخمر» بالفقرة الخامسة: ......

(أ) تبتعد عنه وتجانبه.
(ب) يتخلص من تأثيرها وسيطرتها على جوارحه.
(ج) تضعف شدتها ويقل تأثيرها.
(د) تسيطر عليه وتتحكم في جميع جوارحه.

٢٧ استنتج من خلال النص الحالة التي كانت عليها الزوجة في الزمن الماضي: ......

(أ) كانت مكرَّمة ذات إرادة ورأي، وصاحبة كلمة تُحترم، ومكانة مقدَّسة تعلو بمكانة المرأة.
(ب) كانت خاضعة لسيطرة الرجل، معدومة الإرادة، مهضومة الحقوق، أقرب إلى الأمة الخادمة منها إلى السيدة الحرة.
(ج) كانت متحررة ترفض شتى مظاهر السيطرة والاستبداد من جانب الرجل، عنيدة أبية ترفض القهر والذُّل.
(د) صورة للحنان والطيبة، وصاحبة رسالة سامية نبيلة، تتجلَّى في صناعة أجيال يرسمون ملامح مستقبل بلدهم.

٢٨ مال الكاتب إلى الإسهاب تحديدًا في الفقرة الأولى، فما هدفه من ذلك الإسهاب؟

(أ) محاكاة الواقع أو الإيهام به من خلال وصف بعض الشخصيات وصفًا دقيقًا شاملًا قد يصل بنا إلى حد الإملال أحيانًا.
(ب) محاكاة الواقع أو الإيهام به من خلال وصف البيئة الاجتماعية التي تعيشها الشخصيات وظروف ملابسات الأحداث.
(ج) محاكاة الواقع أو الإيهام به من خلال وصف العادات والتقاليد التي تسيطر على عقول وأفئدة المجتمع وأفراده.
(د) محاكاة الواقع أو الإيهام به من خلال التصوير الفني للغة الحوار بين شخصيات الرواية.

٢٩ «ويستعيد سيطرته على نفسه حرصًا منه على وقاره والمظهر الذي يحب أن يبدو به في بيته».
علاقة قوله: «حرصًا منه» بما قبله: ......

(أ) تعليل وبيان سبب.
(ب) تعقيب ونتيجة.
(ج) توضيح وتفصيل.
(د) استدراك وتصويب.

٣٠ في المقطع الأخير عاشت الزوجة صراعًا نفسيًا بين أمرين هما: ......

(أ) عاشت صراعًا بين الخضوع للزوج وتحمل نزواته وعودته متأخرًا في منتصف الليل، وبين رغبتها في الشعور بكرامتها وكونها إنسانة لها إرادة وإحساس.
(ب) الصراع الشديد بين تناقض أخلاق الزوج (السيد) فتارة يكون قاسيًا عنيفًا، وتارة أخرى يكون رقيقًا تجري على شفتيه ابتسامة عريضة.
(ج) تحيرت طويلًا بين ما تجد من كراهية دينية موروثة تجاه الخمر، وبين ما تجنيه الخمر من راحة وسلام حيث ترقق قسوة زوجها، فكتمت ذلك الصراع كتمانَ مَنْ لا يطيق الاعتراف بها.
(د) الرغبة في الراحة من عناء صدمة الأسرة التي تستوجب منها اليقظة المبكرة، والرغبة في استقرار أسرتها والحفاظ عليها.

٣١ (فاستحقت أن يطلق عليها جاراتها اسم «النحلة» لدأبها ونشاطها المتواصلين). الجمال في: «النحلة» وأثره في المعنى: ......

(أ) استعارة مكنية، توحي بخفة ورشاقة الزوجة.
(ب) استعارة تصريحية، توحي بنشاط الزوجة ودأبها.
(ج) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون، يؤكد دأب الزوجة.
(د) تشبيه ضمني، يبين ما تتمتع به الزوجة من حرص على أسرتها.

٣٢ وصف نجيب محفوظ فنَّ الرواية بأنه: «الفن الذي يوفق ما بين شغف الإنسان الحديث بالحقائق وحنينه الدائم إلى الخيال، وما بين غنى الحقيقة وجموح الخيال» ما مدى اتّساق هذا الوصف مع مفهوم محاكاة الواقع في الرواية؟

(أ) يتّسق معه اتساقا تامًا فيما يخصّ جميع عناصر الرواية.
(ب) لا يتّسق معه أبدًا في أي عنصر من عناصر الرواية.
(ج) يتّسق معه فقط فيما يخص عناصر الأشخاص والأماكن والأزمنة واللغة.
(د) يتّسق معه فقط فيما يخص عنصر الأحداث دون بقيّة العناصر.

٣٣ ماذا يقصد بـ «لغة النص الروائي»؟

(أ) يلتزم المؤلّف في السرد باللغة المعجميّة، وفي الحوار باللغة العاميّة غالبًا.
(ب) يلتزم المؤلّف في السرد باللغة التراثيّة، وفي الحوار باللغة المعجميّة قليلًا.
(ج) يلتزم المؤلّف في السرد باللغة العاميّة، وفي الحوار باللغة الفصيحة قليلًا.
(د) يلتزم المؤلّف في السرد باللغة الحيّة الفصيحة، وفي الحوار باللغة العاميّة غالبًا.

٣٤ «لا يقل حجم الرواية في رأي بعض النقّاد عن ثلاثين ألف كلمة». حدد المعنى الذي تبوح به هذه العبارة:

(أ) عدم الاستقرار على حد أدنى لحجم الرواية.
(ب) مبالغة النقاد وتشددهم في تضخيم حجم الرواية.
(ج) حرص النقاد على وضع أسس فنية تميز الرواية عن غيرها من الأعمال القصصية.
(د) قلة النقاد المنادين بضرورة إخراج الرواية في حجم ضخم.

٣٥ إذا احتوت الرواية على كائنات خرافيّة بعيدة عن الواقع فإنها:

(أ) لا تكون رواية بل قصة.
(ب) تكون رواية لا تحاكي الواقع.
(ج) تكون رواية خياليّة.
(د) تكون رواية مختلّة في بنائها الفنيّ.

٣٦ «عدَّ بعض النقاد فن الرواية ديوان الأدب المعاصر» استنتج السبب في ذلك ......

(أ) احتوائها على شتى الفنون الأدبية الأخرى القديمة والحديثة.
(ب) محاكاتها للواقع المعيش، ورصدها لما فيه من وقائع ومشكلات.
(ج) كبر حجمها وتشعب أحداثها، والتزامها باللغة التي يتخاطب بها الناس.
(د) تفوق كثير من الأدباء العرب في كتابتها، ومنهم (نجيب محفوظ).

٣٧ قال د/ جابر عصفور في كتابه (زمن القصّ): «كانت رواية (زينب) البداية الأولى الجذرية، من حيث التأثير لا السبق التاريخي، في تقويض المكانة التقليديّة للشعر بأكثر من معنى وبأكثر من طريق من طرق استقبال الأدب وتلقيه» يؤكد النص السابق على أنّ: ......

(أ) الرواية العربية بمعناها الفني القائم على محاكاة الواقع المعيش، وملاءمة الظروف الراهنة، لم تظهر في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين.
(ب) الرواية العربية بمعناها الفني القائم على محاكاة الواقع المعيش، وملاءمة الظروف الراهنة، قد ظهرت في أدبنا العربي قبل القرن العشرين.
(ج) رواية «زينب» نجحت في تقويض المكانة التقليدية للشعر العربي بأكثر من معنى وبأكثر من طريق من طرق استقبال الأدب وتلقيه.
(د) تعد رواية «زينب» أول رواية في تاريخ الأدب العربيّ، وصاحبة تأثير كبير فيما جاء بعدها من إنتاج روائي لكثير من الأدباء العرب.

من موضوع «الجريمة والعقاب» اقرأ ثم أجب:

١) مُنذُ قديم الزمان وفكرة معاقبة المجرمين والخارجين عن القانون الذين يهددون أمن المجتمع وسلامته، تقوم على حبسهم في السجون لفترات طويلة، وعزلهم عن المجتمع تمامًا ظنًّا من المسئولين أن هذه الطريقة أفضل وسيلة للردع والمعاقبة، وعلى الرغم من تطور الحياة وتقدم المجتمعات وتحضرها، فإن كثيرًا من الدول - وبخاصة النامية أو ما يُعرف بدول العالم الثالث - لا تزال تطبق المبدأ نفسه. ولا شك أن هذا الأسلوب في العقاب يحتاج إلى مراجعة فقد أثبتت تجارب الدول المتقدمة في التعامل مع المجرمين أن هذه الطريقة ليست أفضل طرق العقاب، وأنَّ لها سلبيات كثيرة تنعكس على الفرد وبالتالي على المجتمع.

٢) ومن سلبيات هذه الطريقة في العقاب أنها تعزل السجين عن العالم الخارجي والمجتمع الذي نشأ فيه، ولا تستثمر قدراته وطاقاته الجسدية والنفسية والذهنية فيما هو مفيد، بل تربي فيه السلبية والكسل والرغبة في الانتقام؛ لأنها تجعله إنسانًا غير سوي، وعبئًا ثقيلًا على المجتمع، ولذلك اتجهت الدول المتقدمة إلى وسائل أخرى تعتمد على العلم لتجعل من هؤلاء المجرمين مواطنين صالحين.

٣) ومن هذه الوسائل الجديدة التي تُسهم في بناء شخصية السجين وتنميتها، العمل على إعادة تأهيله وتثقيفه، وتنمية قدراته العقلية والنفسية وتحسين سلوكه ليتحول من سلوك سلبي وعدواني إلى سلوك إيجابي مفيد للمجتمع، ويتم ذلك من خلال إعداد وتنظيم دورات إصلاحية ومهنية وتثقيفية في مختلف مجالات الحياة، تجعل المجرمين يعيدون اكتشاف أنفسهم.

٤) وفي البداية يتم تصنيف المساجين حسب درجة تعليمهم وحسب قدراتهم وميولهم، واحتياجاتهم، ويتم الاعتماد على أطباء نفسيين متخصصين في الجريمة والعقاب، وعلى علماء في الاجتماع والتنمية البشرية ويكون هناك تعامل وتكامل بينهم.

٥) ومن أمثلة تلك الدورات: دورات محو الأمية لمن لا يقرؤون ولا يكتبون، وأخرى لتعليم الحرف والمهن المختلفة، مثل إصلاح الأجهزة الكهربائية والنجارة وغيرها، ودورات لتعليم الحاسوب واللغات الأجنبية، وكذلك تنظيم دورات تعليمية للمتقدمين لاستكمال تعليمهم، وتطوير المكتبات بالسجون وتزويدها ببعض الكتب الأدبية والسياسية والثقافية وغيرها، وبذلك يخرج السجين للحياة وهو يمتلك مهارات يستطيع من خلالها أن يجد عملًا شريفًا يوفر له ولأسرته حياة كريمة بعيدة عن الإجرام. أما دورات التنمية البشرية لتنمية قدرات ومهارات المساجين، فإنها تعمل على إقناعهم بأن الظروف التي جعلت منهم مجرمين حدثت وانتهت، وعليهم التفكير والتخطيط للمستقبل، واستثمار قدراتهم في كل ما هو مفيد وإيجابي، أما دورات الصحة النفسية وتأهيل السجين نفسيًا واجتماعيًا ليتفاعل مرة أخرى مع المجتمع، فتعد من أهم الدورات التي يحتاج إليها ليستعيد توازنه النفسي والانفعالي.

٦) ويجب العمل والتخطيط لتوفير فرص عمل مناسبة للمساجين المفرج عنهم للحفاظ على الكرامة الإنسانية لهم وإشراكهم في دورة الإنتاج، ومساعدتهم في الرجوع إلى الطريق السوي والاندماج في الحياة الاجتماعية.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٣٨) هات مرادف «الردع» في قوله: «أفضل وسيلة للردع والمعاقبة» بالفقرة الأولى.

(أ) التمادي. (ب) الكف. (ج) الترويع. (د) الضرب.

٣٩) العلاقة الضمنية لقوله: «ولذلك اتجهت الدول المتقدمة إلى وسائل أخرى تعتمد على العلم» بما قبله في الفقرة الثانية:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٤٠) ما المعتقد الخطأ في عقاب المجرمين في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

(أ) فرض السجن الأبدي مدى العمر؛ لأنهم عناصر فاسدة قادرة على انهيار المجتمع.
(ب) السخرية منهم، والنيل من كرامتهم، والاستيلاء على مقدراتهم.
(ج) حبسهم في السجون لفترات طويلة، وعزلهم عن المجتمع تمامًا.
(د) العمل على تقويم سلوكهم، وتعديل رغباتهم، وإعادة الثقة إليهم.

٤١) الجمل الآتية صحيحة إلا واحدة وهي:

(أ) حبس السجين لمدة طويلة تربي فيه الكسل والسلبية والرغبة في الانتقام.
(ب) حبس السجين لمدة طويلة تربي فيه استثمار لقدراته وطاقاته الجسدية والنفسية والذهنية.
(ج) حبس السجين لمدة طويلة تعزله عن العالم الخارجي والمجتمع الذي نشأ فيه.
(د) حبس السجين لمدة طويلة تجعله عبئًا على المجتمع وإنسانًا غير سوي.

٤٢) ما الطريقة التي تجعل المجرمين يستعيدون اكتشاف أنفسهم في ضوء الموضوع؟

(أ) من خلال معرفة المهارات الفردية لكل سجين، وقدراته العقلية لتلك المهارات.
(ب) العمل على إعداد أبحاث عن أحوالهم الاجتماعية ودراسة دوافع الجريمة وأسبابها.
(ج) إعداد دورات إصلاحية ومهنية وتثقيفية في مختلف المجالات.
(د) السماح بتعدد الزيارات الأسرية حتى يثقوا في تغير نظرة المجتمع لهم.

٤٣) «تكاتف الجهود والتعاون بين مختلف التخصصات سر النجاح في إعادة بناء وتأهيل شخصية السجين» العبارة الدالة على ذلك:

(أ) إعداد الدورات المتعددة: دورات محو الأمية، دورات تعلّم الحاسوب، دورات التنمية البشرية.
(ب) تصنيف المساجين حسب قدراتهم وميولهم واحتياجاتهم.
(ج) الاعتماد على أطباء نفسيين متخصصين في الجريمة والعقاب وعلى علماء الاجتماع والتنمية البشرية.
(د) الحفاظ على الكرامة الإنسانية، وإشراكهم في دورة الإنتاج والمشاركة في الرجوع إلى الطريق السوي.

٤٤) ما أهم الدورات التي يحتاجها السجين ليستعيد توازنه النفسي والانفعالي؟

(أ) دورات الصحة النفسية وتأهيل السجين نفسيًا واجتماعيًا. (ب) دورات تعاليم الحاسوب واللغات الأجنبية.
(ج) دورات التنمية البشرية لتنمية قدرات ومهارات المساجين. (د) دورات محو الأمية لمن لا يقرؤون ولا يكتبون.

٤٥) تَضيع جهود إعادة تأهيل السجناء إذا:

(أ) لم نُوفِّر رقابة صارمة على كل حركاتهم وتصرفاتهم.
(ب) لم نُوفِّر فرص عمل مناسبة لهم بعد السجن للحفاظ على كرامتهم الإنسانية.
(ج) لم نغير نظرة المجتمع لهم، واستعادة مكانتهم بين الناس.
(د) لم نستمر في إعداد الدورات التأهيلية لهم بعد خروجهم من السجن.

٤٦) الاتجاه الذي يتبناه الكاتب في هذا المقال هو اتجاه:

(أ) ديني. (ب) اجتماعي. (ج) سياسي. (د) علمي.

من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:

١) وفهمت من هذا أني سأكون أحد هؤلاء المتحلّقين، وسأجلس على الحصير كما يجلسون، وأسمع إلى هذا الشيخ كما يسمعون، وآكل في ركن من أركانه كما يأكلون، وقارنت بين حصير الأزهر ومقاعد المدارس، ومدرس الأزهر ومدرس المدرسة، وفناء الأزهر حيث يشمس الخبز وفناء المدرسة حيث نلعب ونمرح، فكانت مقارنة حزينة... وأخذت إلى رواق من أروقة الأزهر. وتقدمنا إلى شيخ أخذ منا طلب الالتحاق وامتحنني في القرآن فأحسنت الإجابة فقيدني طالبًا وخرجنا من باب آخر علمت بعد أنه يسمى «باب المزينين» كما أن الباب الذي دخلت منه يسمى «باب الصعايدة»، وسمي باب المزينين لأن على رأسه حوانيت حلاقين لمجاوري الأزهر وشيوخهم، ورأيت على هذا طائفة من الطلبة - من مثل الذين رأيتهم يتحلّقون حول الشيخ - وعلى يدهم أرغفة من الخبز يعرضونها للبيع، فسألت أبي عن هذا، فقال: «إن طلبة الأزهر إذا تقدموا في العلم أعطي لكل طالب أرغفة ثلاثة أو أربعة أو أكثر كل يوم، وقد يزيد هذا عن حاجتهم فيبيعون كله أو بعضه، ليشتروا بما حصلوا من الثمن إدامًا لهم وكل عالم من علماء الأزهر له كله كل يوم عشرة أرغفة أو أكثر، وإذا تقدمت في العلم كان لك مثل هذا، ولكنك لا تبيعه ولا تقف مثل هذا الموقف إن شاء الله».

٢) وعدت إلى بيتي والهم يملأ قلبي، ولكن الزمن بلسم الهموم، فقد أخذ يقطع صلتي بالمدرسة وبأصدقائي فيها، وينسيني ذكرياتي الماضية، ويشغل قلبي بالحياة الحاضرة، ويؤلف بيني وبين البيئة الجديدة.

٣) بعد أن يُقيّد الطالب في دفتر الأزهر يُترك وشأنه، فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرؤها، والمدرسين الذين يدرسونها، فإذا لم يُرْزَق بمرشد يرشده غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر، تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس، ولا يسأله أحد ماذا صنع، فإن احتاج الطالب في شأن من الشئون أن يأخذ شهادة بأنه حضر الكتب الفلانية على المشايخ الفلانية فما عليه إلا أن يكتب الورقة كما يشاء وبالكتب التي يشاء وبالمدرسين الذين يشاء، ثم يمر عليهم فيُوَقّعُونَها في سهولة ويسر، ولو كانت هذه أول نظرة من المدرسين للطالب، ولو كانت سنة لا تتفق وهذه الكتب العويصة التي يستخرج الشهادة بسماعها، فأي ضرر في ذلك «وبارك الله فيمن نفع».

٤) وضع لي أبي برنامجًا أن أحضر درسًا في الفقه الحنفي صباحًا - وإنّما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يُعدّ للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة - وأن أجوّد القرآن على شيخ ضحًى، وأن أحضر درسًا في النحو ظهرًا وأن أحضر درسًا في العلوم التي كانت تسمى العلوم العصرية - وهي الجغرافيا والحساب - عصرًا وبهذا ينتهي اليوم ...

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٧) المقصود من قول الكاتب «فيُوَقّعُونَها في سهولة ويسر» في الفقرة الثالثة:
- (أ) ضيق الكاتب وضجره من الطريقة التي تستخرج بها الشهادة العلمية دون تدقيق.
- (ب) إعجاب الكاتب بالطريقة الصحيحة واليسيرة لاستخراج الشهادة العلمية.
- (ج) سهولة الكتب الأزهرية التي تجعل الطلبة تقبل عليها بشغف.
- (د) الإشادة بالمدرسين والمشايخ وطريقة تدريسهم للطلبة.



٤٨) النتيجة التي حصل عليها الكاتب من خلال مقارنة حصير الأزهر ومقاعد المدرسة ومدرس الأزهر ومدرس المدرسة كانت:
- (أ) مقارنة منطقية.
- (ب) مقارنة أدت إلى نتائج إيجابية.
- (ج) مقارنة غير مقبولة.
- (د) مقارنة حزينة.

٤٩) في ضوء فهمك للمقال السابق: سبب اختيار فقه الحنفية ليحضره الكاتب:
- (أ) لأنه هو الفقه الذي يُعِدُّ للقضاء.
- (ب) لاشتهاره بين الناس في أمور الزواج.
- (ج) لأنه سيحصل على الشهادة الأزهرية من خلاله.
- (د) لأهمتيه الكبيرة في أحوال المجتمع.

٥٠) العلوم العصرية التي كان يحضرها الكاتب هي:
- (أ) الجغرافيا والفقه.
- (ب) الحساب والتاريخ.
- (ج) الفقه والنحو.
- (د) الجغرافيا والحساب.

٥١) «ولكنك لا تبيعه ولا تقف مثل هذا الموقف إن شاء الله» في رأيك الكاتب لن يقف هذا الموقف بسبب:
- (أ) تفوقه في العلم وتقدمه على أقرانه.
- (ب) رعاية أبيه المادية والنفسية له ستكفيه عن ذلك.
- (ج) احتقار الكاتب لهذا المنظر وتلك الهيئة.
- (د) حياة المدرسة التي كان فيها علمته معنى الكرامة وعدم التذلل.

٥٢) السبب الرئيسي في غرق الطالب في البحر الذي لا ساحل له من خلال قراءتك للمقال السابق:
- (أ) كثرة ما يلقى عليه من علوم.
- (ب) أنه لم يرزق بمرشد يرشده لاختيار العلوم التي يدرسونها والمدرسين الذين يدرسون هذه العلوم.
- (ج) صعوبة العلوم الأزهرية وطريقة شرحها.
- (د) أن العلوم الأزهرية تتميز بسهولتها ويسرها ولذلك يتعمق الطلاب فيها.

٥٣) قال طه حسين:

«ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رِفْقٍ وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدّق أن هذه الدعوة قد سِيقَت إليه؛ فقد كان تعوّد من أهله كثيرًا من الرفق به وتجنبًا لذكر هذه الآفة بمحضره، وكان يُقدِّر ذلك وإن كان لم ينسَ قط آفته ولم يُشغل قط عن ذكرها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطُلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك» وقد دُهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ».

بالموازنة بين ما قاله «طه حسين» وما قاله «أحمد أمين» في وصف الشيوخ في الفقرة الثالثة في المقال السابق يتضح لنا:
- (أ) كلا الكاتبين يتحدث عن صعوبة الامتحان والكتب الأزهرية وتعقيدها.
- (ب) طه حسين يسخر من الامتحان وسهولته أما أحمد أمين يعاني من طريقة الحصول على الشهادة واختيار المدرسين الذين يُدرِّسون هذه العلوم.
- (ج) دهشة كلا الكاتبين من طريقة الامتحان التي لا تقيس ولا تصور شيئًا من الحفظ.
- (د) طه حسين يندهش من صعوبة الامتحان بينما أحمد أمين يتعجب من سهولة وطريقة اختيار المدرسين وسهولة توقيع الشهادة العلمية.

اقرأ ثم أجب:

١) وتختلف دواعي اعتماد الخصخصة بين بلد وآخر تبعًا للظروف ولمستوى التطور الاقتصادي للبلد، فبعد انهيار الشيوعية، كان اللجوء إلى الخصخصة في الدول الاشتراكية تعبيرًا عن الرغبة في التخلص من الملكية العامة لكل وسائل الإنتاج، والتحول إلى اقتصاد السوق. وقد اتسمت هذه العملية في تلك البلدان بالتسرُّع وعدم مراعاة الشروط الضرورية، لجعل إعادة توزيع الثروة عادلة اجتماعيًا، ومجدية اقتصاديًا.

٢) تهدف الخصخصة بشكل عام إلى: تحسين النمو الاقتصادي، وإعادة هيكلة الاقتصاد الوطني، وخفض الأعباء الإدارية والمالية .بيد أنَّ ثَمَّة أمورًا لا تعكس القيمة الحقيقية للمؤسسات المطروحة للخصخصة، منها تلافي نقل الملكية إلى القطاع الخاص بأسعار متدنية لا تعكس القيمة الحقيقية للمؤسسات المطروحة للخصخصة وفي كل الأحوال ينبغي أن تكون المنفعة العامة في رأس الأولويات . كذلك يجب عدم السماح للقطاع الخاص بالتحكم في القطاعات المهمة في الاقتصاد الوطني، والحيلولة دون نشوء احتكارات تهيمن على هذه القطاعات. وعلى الدولة سن القوانين الضرورية، وممارسة الرقابة الفاعلة على الأنشطة والمؤسسات التي يتم تخصيصها، وتفعيل المنافسة، والتأكد من حصول الدولة والمواطن على أفضل النتائج.

٣) ينبغي أن تطبق الخصخصة بعقلانية حتى لا تطغى السلبيات مثل تفشي البطالة على الإيجابيات، وإذا كان القطاع الخاص أقدر على تكوين الثروة، فإن الحكومات هي الأقدر على تحقيق التنمية وليس أسوأ من الاقتصاد الموجه إلا سيطرة القطاع الخاص على الاقتصاد، إن رفض الناس لهيمنة الدول لا يعني أنهم لا يرفضون هيمنة القطاع الخاص، لا سيما على قطاعات الصحة والتعليم، والتحدي الأساسي الذي يواجه الحكومات عند الأخذ بالخصخصة هو تحقيق التوازن بين دور القطاع العام والقطاع الخاص.

٤) الخصخصة هي تحويل ملكية المؤسسات العامة، كليًا أو جزئيًا إلى القطاع الخاص، وهناك عدد من الصيغ التي يمكن تطبيقها وفقًا للظروف ولنوع المرفق المزمع تخصيصه، منها:

أ- تحويل ملكية القطاع العام، جزئيًا أو كليًا إلى القطاع الخاص.

ب- تمليك نشاط مؤسسة ما أو جزء منه للقطاع الخاص، مع بقاء ملكيتها للقطاع العام.

ج- تكليف القطاع الخاص بإنجاز مشروع ما وتشغيله إلى أن تسترد كلفة الإنشاء مع نسبة معينة من الأرباح، ثم عاد إلى القطاع العام.

٥٤ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

أ (٤-١-٢-٣).
ب (٢-٤-٣-١).
ج (٣-١-٤-٢).
د (٣-٢-١-٤).

اقرأ ثم أجب:

«أكَّد الإسلام في كثير من الأمور على المساواة بين المسلم وغيره، كحق الحياة وحق الأمن وحق التعليم وحق الجوار وحق رد الظلم وحق تبادل الهدايا والزيارات والتهاني بالمناسبات السارة، هذه هي سماحة الإسلام وحرصه على تحقيق المساواة بين أفراد الرعية دون النظر إلى الدين.

..................، بل الإسلام سبق كل التشريعات الوضعية في تقريره لمبادئ ومواثيق حقوق الإنسان فالناس جميعًا سواء في واحة الإسلام لا فرق بين غني وفقير وضعيف، ولا تفاضل بالأعراق والأحساب والأنساب، ولا بالجنس أو العنصر أو اللون».




٥٥ حدِّد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط:

أ ومع كل ذلك.
ب ونظرًا لما قدمناه.
ج وليس هذا فحسب.
د وفوق كل ما ذكرت.

اقرأ ثم أجب:

«تتعدد المهن التي يمارسها الناس الآن في الحياة، وكل إنسان يختار المهنة التي تناسبه، وتُحقق له معيشة كريمة، وفي رأيي أن مهنة التعليم أشرف المهن وأشقها على الإطلاق.

فأمّا أنّها أشرف المهن، فلأنها أبعدها عن الأنانية، وأشدها إنكارا للذات، ألا ترى كيف أنّ المعلم لا يعيش لنفسه بل لتلاميذه؟ ولا يدرس ويتعلم وينقِّب ويسهر الليل، إلا ليحمل ثمرات عمله المنهك إلى هؤلاء الذين ينتظرونه على مقاعد المدرسة في الصباح، حتى إذا انتهت السنة مضى من أمامه فوج وحل محله فوج جديد، يعاود المعلم معه سيرته الأولى، وهكذا تمرّ الأجيال تحت نظر المعلم، فينشأ منها الأبطال والشعراء والمصورون والأدباء، يقتحمون الحياة يحاربون بالسلاح الذي وضعه في أيديهم ذلك البطل المجهول، أما هم فأسماء براقة في شتى آفاق الحياة، وأما هو فلا يزال يُنشِئ أجيالا جديدة،واسمه مغمور

أما أنها أشق المهن، فلأن الساعات التي يعمل فيها المعلم لا تبيح له راحة، أو هدأة؛ فهو أبدا يشرح، ويتكلم ويناقش، وعشرات الآذان مصغية إلى كلماته، وهو يواجه في كل ساعة مشكلة هذه المشاكل الصغيرة التي لا يشعر بها سائر الناس، فهناك التلميذ المجد ينتظره على هفوة (تبدر منه)، ولا بد للمعلم من التدبر والحيطة والانتباه، وهناك التلميذ البليد ينظر ولا يرى، تعوجت سيرته، وأمه تشتم، وأخاه يسرق، ولابد للمعلم من تهذيبه، وإحلال نفسه محل أبيه وأخيه وبيته جميعا، هذا إلى دروس يجب (أن تحضّر)، وفروض وامتحانات وواجبات يجب أن تصحح، فمهنته مرهقة لا يشعر بها ولا يدرك حقيقتها إلا من مارس مهنة التعليم».

٥٦ حدِّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات التي يتألف منها المقال السابق:

أ زعم – تفنيد.
ب رأي – دليل.
ج مقدمة – نتيجة.
د ظاهرة – تفسير.

٥٧ «الفرق بين الأحوال السياسية قبل الإسلام وبعده». حدِّد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

أ جاء الإسلام بدين التوحيد وفي الأرض دولتان: دولة الروم، وهي نصرانية، ودولة الفرس، وهي مجوسية تعبد النار.

ب لم يكن في بلاد العرب قبل الإسلام مملكة أو شبه مملكة لها من العز ما يكفي لإعلاء كلمتها ورفع رايتها على سائر بلاد العرب؛ لأن القوم جميعًا كانوا في نزاع دائم وشقاق مستمر عاقهم عن تفوق بعضهم على بعض.

ج كان الروم في الجاهلية منقسمين لاختلاف بعض عقائدهم الدينية أما العرب فقد فرقت بينهم الظروف الاقتصادية الصعبة والفقر الشديد فتنازعوا وتقاتلوا.

د كان في بلاد العرب أديان شتى، ولكل دين أنصار يحملون لواءه» ويحمون ذِمَاره»، فكانت فيهم اليهودية، وكانت فيهم النصرانية، انتشرت في نجران كلها، وكانت فيهم الوثنية، وكان آل كل دين يطمعون في الغلب والرياسة.

أدبي / أحمد حسن ٢٠٢٤/٤/١٤

٥٨ «إذا قل ماء الوجه قلَّ .... فلا خير في وجهٍ إذا قلَّ ....». الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين توضعان مكان النقط:

(أ) حياؤه-ماءه. (ب) حياءه-ماؤه. (ج) حياؤه-ماؤه. (د) حيائه-مائه.

٥٩ «إنك لا تجني من الشوك العنب». ميز مما يلي التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة:

(أ) لا أحد يصنع من المعدن الرخيص ذهبًا. (ب) صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

(ج) من يفعل الخير لا يعدم جوازيه. (د) الجزاء من جنس العمل.

٦٠ الكناية الدالة على عبارة «ضرُّه أقرب الناس إليه»:

(أ) يؤتي الحذر من مأمنه. (ب) أُكِلتُ يوم أُكل الثورُ الأبيضُ.

(ج) كل إناء بما فيه ينضح. (د) أسد عليَّ وفي الحروب نعامة.

٦١ اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر.

رسالة إلى مُدخِّن تحذِّره فيها من أضرار التدخين، وآثاره السلبية عليه وعلى المُحيطِين به.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٦٢ اكتب ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرًا ولا يقل عن عشرين سطر مراعيًا مهارات الكتابة.

(أ) لن تكون هناك فُرقة بين أبناء الوطن إذا سادت بينهم ثقافة قبول الاختلاف، واحترام الرأي الآخر، وتم نبذ التعصب والحمية للآراء والأهواء الشخصية.

(ب) الثرثار عدو نفسه، ولا يجلب لها بكثرة كلامه إلا المشاكلَ، بل إنه بكثرة كلامه يُظْهر عيوبَه التي كانت تخفى على الناس.

....

....

....

....

....

واجب المراجعة رقم (٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «في كم سنة يتم الطالب تعليمه الأساسي». نوع «كم» وأعرب تمييزها:

أ) خبرية – تمييزها يجوز نصبه أو جره. ب) استفهامية – تمييزها يجب نصبه.

ج) خبرية – تمييزها يجب جره. د) استفهامية – تمييزها يجوز نصبه أو جره.

٢ قال الشاعر:

نطاعن ما تراخى الناس عنا ❋ ونضرب بالسيوف إذا غُشينا

نوع «ما» في البيت السابق:

أ) مصدرية ظرفية. ب) موصولة. ج) شرطية. د) زائدة.

٣ قال الشاعر:

وكم من قولة عندي وتأبى ❋ لها حسن الوفادة أن تقالا

ميز نوع كم وأعرب تمييزها:

أ) استفهامية – تمييز مجرور بمن. ب) خبرية – تمييز مجرور بالإضافة.

ج) خبرية – تمييز مجرور بمن. د) استفهامية – تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.

٤ قال الشاعر:

أيا معلم يا رمز الوفا سلمت ❋ يمين أهل الوفا يا خير من صدقوا

بيِّن نوع المنادى فيما تحته خط على الترتيب:

أ) نكرة غير مقصودة – شبيه بالمضاف – مضاف. ب) نكرة مقصودة – مضاف – مضاف.

ج) علم مفرد – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة. د) نكرة غير مقصودة – مضاف – نكرة مقصودة.

٥ قال تعالى: «ليس كمثله شيء وهو السميع البصير». إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة:

أ) اسم ليس مجرور لفظًا مرفوع محلاً. ب) خبر ليس مجرور محلاً مرفوع لفظًا.

ج) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلاً. د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٦ «القرآن الكريم لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه؛ فلا خللًا تجد فيه ولا نقصًا».

نوع «لا» فيما تحته خط على الترتيب:

أ) نافية للفعل – نافية للجنس عاملة. ب) ناهية للفعل – نافية للجنس عاملة.

ج) نافية للفعل – نافية للفعل. د) ناهية للفعل – نافية للجنس ملغاة.

٧ قال الشاعر:

إلهي فلا تقطع رجائي ولا تُزغ ❋ فؤادي فلي في سَيب جُودك مطمعُ

بيِّن نوع المنادى فيما تحته خط وأعربه:

أ) نكرة غير مقصودة – منادى منصوب بالفتحة المقدرة. ب) مضاف – منادى منصوب بالياء.

ج) مضاف – منادى منصوب بالفتحة المقدرة. د) مضاف – منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

٨ «كم أكاذيب تكشفها الحقائق». إعراب كلمة «أكاذيب» في المثال السابق:

أ) تمييز منصوب بالفتحة. ب) تمييز مجرور بالكسرة.

ج) تمييز مجرور بالفتحة. د) تمييز منصوب بالكسرة.

٩ «خلوت إلى نفسي، وما خلا قلبي». نوع «ما» في الجملة السابقة:

أ) مصدرية. ب) شرطية. ج) موصولة. د) نافية.

١٠ قال الشاعر:

أولئك آبائي، فجئني بمثلهم ❋ إذا جمعتنا يا جرير المجامع

نوع المنادى في البيت وعلامة إعرابه:

أ) نكرة مقصودة – مبني على الضم في محل نصب. ب) مضاف – منصوب.

ج) علم مفرد–مبني على الضم في محل نصب. د) نكرة غير مقصودة–منصوب.

١١ «قابلت محمدًا لا خالدًا» - «لا مقصر يُوفَّق في عمله» نوع «لا» في الجملتين على الترتيب:

أ) نافية – عاطفة. ب) عاطفة – نافية للجنس عاملة.

ج) عاطفة – نافية للجنس غير عاملة. د) نافية – ناهية.

١٢ قال الشاعر:

يا راحلين عن الحياة وساكنين بأضلعي ❋ هل تسمعون توجعي وتوجع الدنيا معي؟!

نوع المنادى في البيت السابق:

أ) نكرة غير مقصودة. ب) مضاف. ج) علم مفرد. د) شبيه بالمضاف.

١٣ «ما من عُسْرٍ إلا صَاحَبَه يُسْرٌ» - «كم من عُسرٍ صاحبه يُسْرٌ».

نوع حرف الجر في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) أصلي –زائد. ب) زائد –أصلي. ج) زائد- زائد. د) أصلي - أصلي.

١٤ «يا رجل، اتق الله» - «يا رجلاً، خذ بيدي». نوع المنادى في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) علم مفرد – نكرة غير مقصودة. ب) نكرة مقصودة – شبيه بالمضاف.

ج) نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة. د) علم مفرد – شبيه بالمضاف.

١٥ قال الشاعر:

رُدوا السيوفَ إلى الأغمادِ واتَّئِدُوا ❋ مَنْ يُشْعِل الحربَ يُصْبِحْ مِنْ ضحاياها

نوع «من» في البيت السابق على الترتيب:

أ) موصولة – حرف جر. ب) شرطية – حرف جر. ج) جرف جر- حرف جر. د) حرف جر - شرطية.

١٦ قال الشاعر:

وإذا .... مدح .... لنواله ❋ فاطال فيه فقد أراد ....

التكملة المناسبة مكان النقط مما يلي:

أ) امرؤ – امرئ – هجائه. ب) امرؤ – امرئ – هجاؤه. ج) امرؤ – امرأ – هجاءه. د) امرأ – امرؤ – هجاءه.

١٧ «مررت بمصابيح مضيئة في الطريق» - «مررت بمصابيح البيوت في الطريق».

كلمة «مصابيح» مجرورها في الجملتين وعلامة جرها على الترتيب:

أ) الكسرة – الفتحة. ب) الكسرة – الكسرة. ج) الفتحة - الكسرة. د) الفتحة - الفتحة.

١٨ قال الشاعر:

ثاوٍ على صخرٍ أصم، وليت لي ❋ قلبًا كهذي الصخرة الصماء

إعراب ما تحته خط:

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة. ب) نعت مجرور بالكسرة. ج) نعت مجرور بالفتحة. د) مضاف إليه مجرور بالفتحة.

من مقال الصياد «للمنفلوطي»:

١) «حدَّث أحد الأصدقاء قال: بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل عليَّ رجل صياد يحمل في شبكة فوق عاتقه سمكة كبيرة، فعرضها عليَّ، فلم أساومه فيها، بل نَقَدْتُه الثمن الذي أراده، فأخذه شاكرا متهللًا وقال: «هذه هي المرة الأولى التي أخذت فيها الثمن الذي اقترحته، أحسن الله إليك كما أحسنت إليَّ وجعلك سعيدًا في نفسك كما جعلك سعيدًا في مالك»، فسُررت بهذه الدعوة كثيرًا، وطمعتُ أن تُفتح لها أبواب السماء، وعجبت أن يهتدي شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليلُ من الخاصة، وهي أن للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المالية، فقلت له: «يا شيخ، وهل توجد سعادة غير سعادة المال؟» فابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة وقال: «لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس!».

٢) قلت: «هل تعُدُّ نفسك سعيدًا؟» قال: «نعم، لأنني قانع برزقي، مغتبط بعيشي، لا أحزن على فائت من العيش، ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطمع من المطامع، فمن أي باب يخلص الشقاء إلى قلبي؟» قلت: «أيها الرجل، أين يُذْهب بكَ وما أرى إلا أنك شيخ قد اختُلِس عقله؟ وكيف تعُدُّ نفسك سعيدًا وأنت حافٍ غير منتعل، وعار إلا قليلًا من الأسمال «أثواب قديمة بالية» البالية والأطمار «أثوابًا مهترئة» السحيقة؟» قال: «إن كانت السعادة لذة النفس وراحتها، وكان الشقاء ألمها وعناءها، فأنا سعيد لأني لا أجد في رثاثة ملبسي، ولا في خشونة عيشي ما يُوَلِّد لي ألمًا، أو يسبب لي همًّا، وإن كانت السعادة عندكم أمرا وراء ذلك، فأنا لا أفهمها إلا كذلك».

٣) قلت: «ألا يحزنك النظر إلى الأغنياء في أثاثهم ورياشهم، وقصورهم ومراكبهم وخَدَمِهم ومطعمهم ومشربهم؟ ألا يحزنك هذا الفرق العظيم بين حالتك وحالتهم؟». قال: «إنما يُصغِّر جميع هذه المناظر في نظري ويهونها عندي أني لا أجد أن أصحابها قد نالوا من السعادة بوجدانها أكثر مما نلته بفقدانها، هذه المطاعم التي تذكرها إن كان الغرض منها الامتلاء «امتلاء البطن» فأنا لا أذكر أني بت ليلة في حياتي جائعًا، فلا فرق بيني وبين الغني إلا أنَّ الناس لا ينهضون إجلالا إذا رأوني، ولا يمدون أعناقهم نحوي إذا مررت بهم، وهو فرقٌ لا قيمة له عندي، ولا أثر له في نفسي! وما يعنيني من أمرهم إن قاموا أو قعدوا، طاروا في الهواء، أو غاصوا في أعماق الماء، ما دمت لا علاقة بيني وبينهم، وما دمت لا أنظر إليهم إلا بالعين التي ينظر بها الإنسان إلى الصور المتحركة؟

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١٩) أين تكمن السعادة الحقيقية كما فهمت من النص؟

(أ) في كثرة المال.
(ب) في القصور والمراكب.
(ج) في المطاعم والمشارب.
(د) في النفس الفاضلة.

٢٠) استنتج دلالة القول في الفقرة الأولى: «هذه هي المرة الأولى التي أخذت فيها الثمن الذي اقترحته، أحسن الله إليك كما أحسنتَ إليَّ»:

(أ) تأكيد العطف على أصحاب الحرف البسيطة.
(ب) بيان عدم مساومة البائعين في البيع والشراء.
(ج) إظهار أهمية العمل والتكسب.
(د) بيان أهمية شكر المادين يد المساعدة.

٢١) استنتج المغزى في الفقرة الأولى من قول الكاتب: «وعجبت أن يهتدي عاميٌ إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة»:

(أ) الإشارة إلى عدم جهل العامة بالأمور الخاصة.
(ب) بيان أهمية تعليم العامة ليصلوا إلى تمام المعرفة.
(ج) بيان أنَّ تعلُّم الحكمة لا يقتصر على الخاصة فقط.
(د) بيان دهشة الكاتب من حال الشيخ العامي.

٢٢) بيِّن القيمة للاستعارة في قول الكاتب في الفقرة الثانية: «ولا تذهب نفسي حسرة وراء مطمع من المطامع»:

(أ) التنفير من المطامع فهي تملأ القلب بالحسرة.
(ب) إظهار رغبة الكاتب في الزهد في الأشياء وبعده عنها.
(ج) إظهار الشفقة على حال الإنسان الطماع.
(د) التحذير من تطلعات النفس فهي تجلب الحسرة.

٢٣) هات من المقال ما يُؤيِّد مضمون العبارة «سر الرضا: الالتفات للموجود وغض الطرف عن المفقود....»:

(أ) إنَّ أكثر ما يصيب الناس من الشقوة من طريق الأخلاق الباطنة لا من طريق الوقائع الظاهرة.
(ب) لا فرق بيني وبين الغني إلا أن الناس لا ينهضون إجلالاً لي إذا رأوني، ولا يمدون أعناقهم نحوي إذا مررت بهم.
(ج) من أراد أن يطلب السعادة فليطلبها بين جوانب النفس الفاضلة، وإلا فهو أشقى العالمين.
(د) لأنني قانعٌ برزقي، مغتبطٌ بعيشي، لا أحزن على فائت من العيش، ولا تذهب نفسي حسرةً وراء مطمع من المطامع.

٢٤) قال الكاتب: «إنما يُصغِّر جميع هذه المناظر في نظري ويهونها عندي أني لا أجد أن أصحابها نالوا من السعادة».

قال الزيات: «لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة لكان ذلك عسيًّا أن يُقر السلام في الأرض».

وازن بين العبارتين من حيثُ استخدام وسائل التوكيد:

(أ) استخدم الكاتب توكيدات ثلاثة، في حين أن الزيات اقتصر على توكيد واحد.
(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
(ج) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٢٥) من ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب للإقناع ربط الأسباب بمسبباتها، وضح.

(أ) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل: «قانعُ برزقي، مغتبطٌ بعيشي» واستخدم الصور مثل «السعادة لذة النفس وتأنق» في السجع والازدواج، مثل «لا أجد في رثاثة ملبسي، ولا في خشونة عيشي».
(ب) استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «فالحاسد يتألم كلما وقع نظره على محسود، والحقود يتألم كلما تذكر أنه عاجزٌ عن الانتقام من عدوه».
(ج) اعتمد على المقارنات، مثل: «لا فرق بيني وبين الغني إلا أنَّ الناس لا ينهضون إجلالاً لي إذا رأوني، ولا يمدون أعناقهم نحوي إذا مررت بهم».
(د) استخدم الكاتب أسلوب الشرط مثل: «لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس».

٢٦) بم تعلل: «اعتمد الكاتب على الحوار بينه وبين صاحبه»:

(أ) لكشف ملامح شخصية صاحبه وتوضيح فكرته.
(ب) لإضفاء نوع من الحبكة الفنية على المقال.
(ج) لإقناع القارئ بما يقدمه من أفكار.
(د) لجذب انتباه القارئ لمتابعة المقال المكتوب.

اقرأ جيدًا ثم أجب:

١) إنَّ من الأهمية بمكان للطلاب الذين يلتحقون بمعامل الورش أن يكونوا على بينة من كافة الاحتياطات والتدابير التي يجب اعتمادها لتأمين السلامة في مواقع العمل فالحوادث الطارئة في تلك المواقع ليست وليدة الصدفة، بل هي في معظم الأحيان نتيجة تهاون أو خطأ غير مقصود ما يبدر عن ضحايا أنفسهم بالذات.

٢) وشتان بين ما يعهد الطلاب في محيط الصفوف في المدارس من أمن وسلام، وما ينتظرهم في مواقع العمل في معامل الورش من مخاطر. ففي معامل الورش ثمة آليات ضخمة ليست من السهل التحكم بها، وكثيرًا ما تقع في أيديهم أدوات قاطعة حادة غالبًا ما تكون السبب المباشر لإصابات بالغة غير متوقعة، فالأولى بالطالب إزاء كل ذلك أن يكون حريصًا على سلامته الشخصية قبل كل شيء، فيمتثل للتدابير الأمنية، ولا يهاون ارتداء الملابس الخاصة الواقية.

٣) الملبس: تعرف معامل الورش بمواقع الملابس الواقية، فالثوب والغطاء والصندل مثلًا ليست مما يتناسب للعمل في تلك المواقع والمطلوب هو أن تكون الثياب ضابطة على الجسد مطابقة له، وأن تدعمها سترة عازلة للغبار مخصصة للوقاية. عمومًا فإن من غير الجائز أن يتغاضى الطالب عن ارتداء الثياب الواقية حيث تقضي الحاجة.

٤) ويجب على الطلاب أيضًا أن يكونوا على إلمام باحتياطات الوقاية التي يوصى بها، والتي تتضمنها لوحة الإعلانات المخصصة، ومنها الإشارات والرموز التي تنبه إلى المواقع التي تدعو إلى الحيطة، وتلك التي تنذر بالخطر.

٥) الآليات: وينبغي التنبيه إلى أن الآليات المسيرة بالطاقة هي المصدر الأكبر لطوارئ العمل، فهناك احتياطات كثيرة ينبغي الإلمام بها في هذا المجال، فقبل الشروع بتشغيل أي آلية مثلًا، أن يقوم بتشغيلها إلا متى كان قد آلفها وأحكم طريقة عملها جيدًا، وكان في الوقت نفسه مُلمًا بتدابير السلامة المخصصة لها في مواقع العمل، بشرط أن يكون قد حصل من الشرف على الترخيص بذلك أولًا.

٦) الصحة: إن طبيعة العمل في الورش كثيرًا ما تتطلب استخدام الأيدي لالتقاط الأدوات اليدوية كالمفاتيح و«الزراديات» وغيرها من الوسائل التي غالبًا ما تكون عرضة للتلوث بالزيوت والشحوم، فتسبب للأيدي التلوث والاتساخ بها، نتيجة لهذا الاستخدام، ولذا فمن الضروري للطالب أن يمتثل باستمرار لقواعد الصحة الشخصية والنظافة، وأن يتصرف برويّة ونباهة، كلما تواجد في مثل هذه المواقع التي تكتنفها المخاطر، وكلما فرغت منه مهمة في عملك، عليك بغسل يديك جيدًا.

٧) الحماية من الحريق: من مسؤولية كل فرد أن يكون على علم بمكان جهاز الإنذار للحرائق وبطريقة تشغيله. وللحرائق أنواع متعددة تعود لأسباب كثيرة، نذكر منها: الكهرباء، الزيوت، البنزين، الطلاء إلخ. ويوجد طفايات خاصة تستعمل لهذا الغرض ولكل نوع من أنواع الحريق المذكورة آنفًا، تتسبب الحرائق سنويًا قتل العديد من البشر أو تشويههم، إضافة إلى الخسائر المادية التي تقدر بالملايين، ولذلك فإنه من الضروري لكل فرد أثناء الحرائق في الورش أن يتمثل بحرص لكل الأوامر التي تذاع لتوضح مواقع الحرائق في وقت من الأوقات وترشد إلى «منافذ الطوارئ» في المنطقة التي يقع فيها الحريق عامة، وإلى المخارج الأكثر أمانًا التي يمكن سلوكها للنجاة في حينه.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢٧) هات مرادف «يتغاضى» في الفقرة الثالثة:

أ) يتهاون. ب) يجهل. ج) يهتم. د) يتجاوز

٢٨) علاقة قوله: «فالحوادث الطارئة في تلك المواقع ليست وليدة الصدفة» بما قبله في الفقرة الأولى:

أ) تفصيل. ب) توضيح. ج) نتيجة. د) تعليل.

٢٩) ما الواجب على الطلاب الذين يلتحقون بمعامل الورش في بداية عملهم بها؟

أ) التنبيه على أن هذه الحوادث التي تحدث تكون نتيجة للأخطاء البشرية وليست الصدفة.

ب) التعرف على أهمية معرفة كافة التدابير والاحتياطات واتباعها دون تهاون أو خطأ.

ج) التنبيه على معرفة أن الضحايا توفوا نتيجة لما بدر منهم من تقصير وتهاون أو خطأ.

د) التغاضي عن ارتداء الثياب الواقية إلا عند الحاجة والضرورة إليها.

٣٠) الفكرة الرئيسة التي أرادها الكاتب من الفقرة الخامسة:

أ) أهمية معرفة أن الآلات المسيرة بالطاقة هي مصدر الخطورة وأكثرها.

ب) العمل على معرفة احتياطات الوقاية التي يوصي بها مع الإلمام بها.

ج) أهمية الإلمام بتدابير السلامة وكيفية تشغيل الآلات ومعرفة طريقة عملها جيدًا.

د) إدراك أنَّ هذه الآلات من الصعب التحكم بها.

٣١) ما المراد من قوله: «وشتان بين ما يعهد الطلاب في محيط الصفوف في المدارس من أمن وسلام وما ينتظرهم في مواقع العمل في معامل الورش من مخاطر» في الفقرة الثانية؟

أ) الاتفاق بين معامل الورش والمدارس في توفير الأمن والسلامة للطلاب.

ب) التأكيد على اختلاف معامل الورش في الواقع عن المدارس وعدم تجانسها بسبب ما يواجه الطلاب من مخاطر كبيرة في معامل الورش دون المدرسة.

ج) الاتفاق فيما بينهما من حيث طريقة الأدوات لمستخدمه في كل منهما.

د) الاختلاف فيما بينهما من حيث طريقة تدريب وتعليم الطلاب.

٣٢) من خلال قراءتك للموضوع يتبين أهم مصدر لحدوث الحوادث في معامل الورش هو:

أ) عدم الامتثال إلى التدابير الآمنة.

ب) الأدوات القاطعة التي تكون ذات أطراف حادة.

ج) الآليات المسيرة بالطاقة ذات القوى المحركة.

د) التهاون في ارتداء الملابس الخاصة الواقية التي تطابق العمل في الموقع.

٣٣) في ضوء الفقرة الأخيرة، ما الواجب على الفرد فعله أثناء حدوث الحرائق؟

أ) إدراك أهمية علمه ومعرفته بمكان أجهزة الإنذار الخاصة بالحريق وكيفية تشغيلها.

ب) أهمية معرفة الأضرار والخسائر البالغة التي تحدث نتيجة حدوث الحرائق سواء أكانت الخسائر مادية أم بشرية.

ج) ضرورة الامتثال إلى الأوامر التي ترشد الفرد إلى منافذ الطوارئ التي يكون فيها الحرائق ومعرفة المخارج الآمنة حتى يتمكن الفرد من النجاة.

د) ضرورة غسل اليدين جيدًا بعد الانتهاء من العمل في الورش.

٣٤ «لا تأكل حتى تجوعَ، وإذا أكلتَ لا تشبعْ».

حدِّد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

(أ) لا تترك معدتك خاويةً، ولا تأكل حتى التُّخمة.
(ب) توقَّف عن الطعام عندما تشعر بالشَّبع.
(ج) لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.
(د) كل على معدةٍ خاويةٍ، ولا تفرط في تناول الطعام.

٣٥ «العالم مُهدَّد بانقراض كثير من الكائنات البحرية».

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة:

(أ) (٧٥٪) من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.
(ب) زيادة درجة حرارة الأرض تهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
(ج) الدول المصدّرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
(د) المياه تُغطّي ثلثي مساحة الأرض، في حين مساحة اليابسة الثلث.

٣٦ «لم يعد للأبناء غنىً في عالمنا عن السفر لطلب العلم أو العمل في الخارج وكم من الأبناء سافروا فتعرَّضوا لمخاطر وعادوا بخفي حُنين ومنهم من لم يَعُد! وقليلٌ منهم من اعتصم بالقيم والمبادئ، فسلم وغنم؛ لذا ....». الختام المناسب للعبارة السابقة مما يلي:

(أ) وجبَ على الأبناء عدم السفر.
(ب) وجبَ على الأبناء التَّحلِّي بالقيم.
(ج) وجبَ على الآباء السفر مع أبنائهم.
(د) وجب على الآباء نصح الأبناء قبل السفر.

٣٧ قال تعالى: «قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ».

الموقف الذي تقال فيه الآية الكريمة مما يلي:

(أ) بيانُ الفرق بين الطَّيب والخبيث.
(ب) بيانُ عدم الاغترار بالكثرة.
(ج) بيانُ قوَّة الطيب وضعف الخبيث.
(د) بيانُ هزيمة الخبيث أمام الطيب.

اقرأ، ثم أجب:

١) حين يكون العمل بالعقل أمرًا من أوامر الخالق يمتنع على المخلوق أن يُعطِّل عقله مرضاة لمخلوق مثله أو خوفًا منه، ولو كان هذا المخلوق جمهرةً من الخلق تحيط بالجماعات وتتعاقب مع الأجيال.

٢) أكبر الموانع في سبيل العقل عبادة السَّلف التي تسمى بالعُرف، والاقتداء الأعمى بأصحاب السلطة الدينية والخوف المهين لأصحاب السلطة الدنيوية.

٣) والإسلام لا يقبل من المسلم أن يلغي عقله ليجري على سنة آبائه وأجداده، ولا يقبل منه أن يلغي عقله خنوعًا لمن يسخِّره باسم الدين في غير ما يرضي العقل والدين، ولا يقبل منه أن يلغي عقله رهبة من بطش الأقوياء، وطغيان الأشداء، ولا يكلفه في أمر من هذه الأمور شططا لا يقدر عليه؛ إذ القرآن الكريم يكرِّر في غير موضع أن الله لا يُكلِّف نفسًا ما لا طاقة لها به، ولا يطلب من خلقه غير ما يستطيعون.

٤) والموانع التي تعطل العقل من هذا القبيل كثيرة، يستقصيها القرآن الكريم كما استقصى خطاب العقل بجميع وظائفه وملكاته، ولكنها قد تتجمع في ثلاثة موانع كبرى بمنزلة الأصول التي تتشعب منها الموانع المختلفة، فَمَن سلم منها أوشك أن يسلم من كل مانع يحجر على عقله، ويأخذ السبيل على تفكيره، فلا يهتدى إلى رأي سواه.

٣٨ حدد مما يلي الترتيب الدِّقيق في موضوع بعنوان «الموانع والأعذار التي تُعطِّل العقل» إذا ما قرَّر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة – الأسباب – الحل):

(أ) ٢-٤-٣-١. (ب) ٢-٣-١-٤. (ج) ١-٤-٣-٢. (د) ١-٤-٢-٣.

٣٩ العبارة الصواب فيما يلي:

(أ) التدخين سلوك مؤذي. (ب) التدخين سلوكًا مؤذيًا. (ج) التدخين سلوكٌ مؤذٍ. (د) التدخين سلوكٍ مؤذٍ.

٤٠ «البنك المصري يقدم قروضًا للشباب». العمل الكتابي الذي يُقدَّم للبنك للحصول على هذه القروض هو:

(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) طلب.

ذكرت مجلة «فوكس» العلمية المتخصصة في تقرير حديث لها حول موضوع «جُدري الشجر» أنَّ الأراضي العشبية في «ناميبيا» الممتدة لنحو ألفي كيلومتر كالمصابة بمرض «الجدري» حيث أنَّ البثور تغطي جذوعها.

ويبحث العلماء حاليًا في الأسباب التي أدت إلى ظهور هذه البقع مشيرين إلى أن نمل الرمال الأبيض قد يكون المتسبب بذلك، بينما يرى آخرون أن تراكم الرطوبة هو السبب الرئيسي، ويشير البعض إلى أنَّ نمط انتشار العشب المُعقَّد يعمل على تجمع أكبر قدر في المياه من هذه المنطقة القاحلة.

٤١ حدِّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات التي يتألف منها المقال السابق:

(أ) زعم + تفنيد. (ب) ظاهرة + تفسير. (ج) مقدمة + نتيجة. (د) رأي + دليل.

٤٢ اكتبْ ثلاث لافتات إرشادية تحثُّ فيها الناس على العناية بمياه النيل وعدم الإسراف فيها.

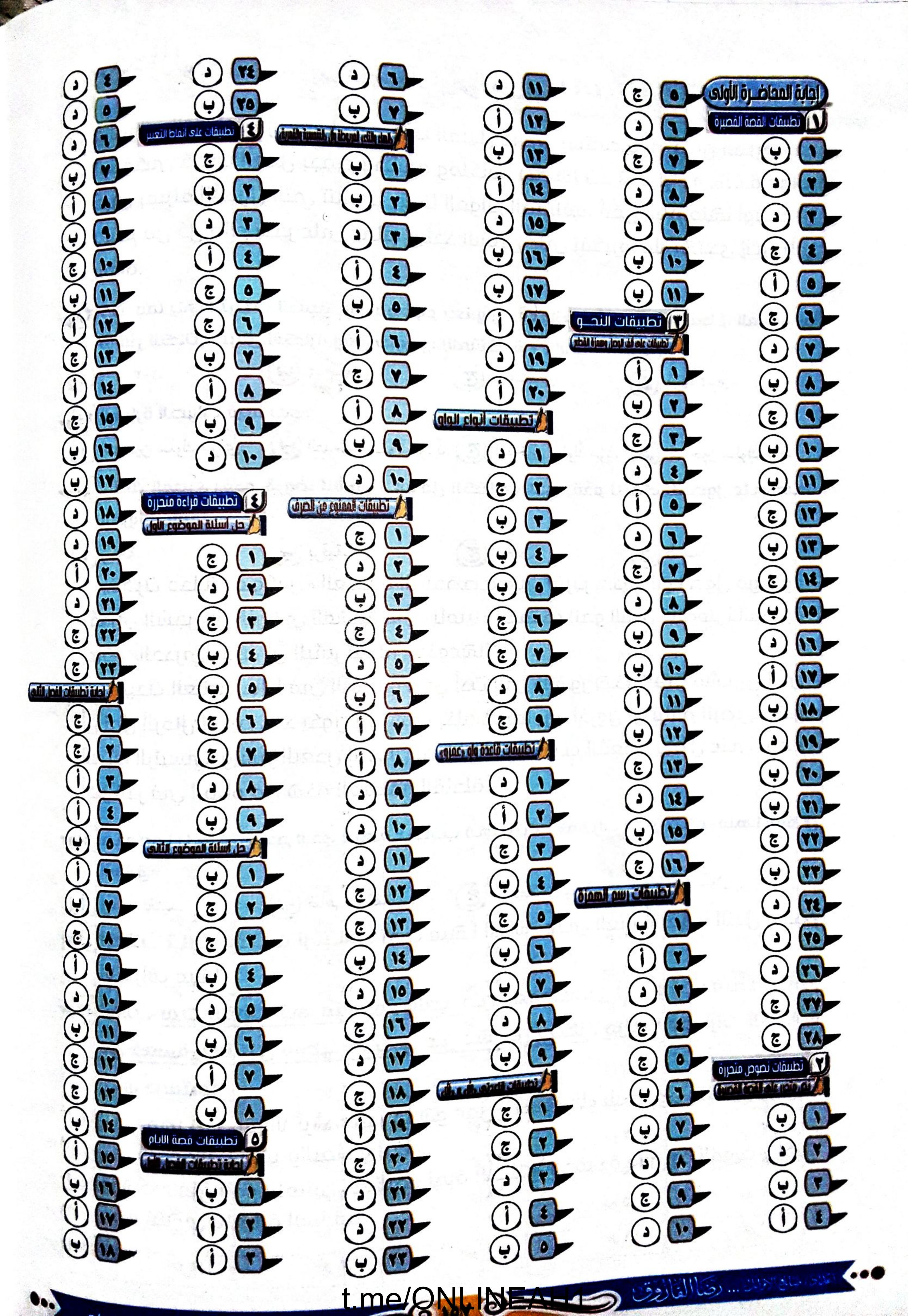
٤٣ اكتبْ ست فقرات في موضوع واحد من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد عن خمسة وعشرين سطرا ولا يقل عن عشرين سطرًا، مراعيا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) إن حبَّ مصر ليس أقوالا تُردَّد، بقدر ما هو عمل بَنَّاء، وعَطاء بلا حدود، وتنافس شريف في كل مجالات الخير والنماء والرخاء.

(ب) «وهكذا، فإنَّ بلوغ الأماني العظيمة ثمرة الأخلاق الحميدة والإرادة القوية». اكتبْ قصة تنتهي بالعبارة السابقة.

....

....



إجابة المحاضرة الأولى

١ تطبيقات القصة القصيرة

١ ب
٢ د
٣ د
٤ ج
٥ أ
٦ ج
٧ د
٨ ب
٩ ج
١٠ ب
١١ ب
١٢ ج
١٣ ب
١٤ ج
١٥ ب
١٦ د
١٧ أ
١٨ ب
١٩ د
٢٠ ب
٢١ ب
٢٢ ج
٢٣ ب
٢٤ د
٢٥ د
٢٦ د
٢٧ ج
٢٨ ج

٢ تطبيقات نصوص متحررة

نص متحرر على القصة القصيرة

١ ب
٢ د
٣ ب
٤ أ
٥ ج
٦ د
٧ ج
٨ د
٩ د
١٠ ب
١١ ب

٣ تطبيقات النحو

تطبيقات على ألف الوصل وهمزة القطع

١ أ
٢ ب
٣ ج
٤ د
٥ أ
٦ د
٧ ج
٨ د
٩ ب
١٠ ب
١١ أ
١٢ ب
١٣ ج
١٤ د
١٥ ب
١٦ ج

تطبيقات رسم الهمزة

١ ب
٢ أ
٣ د
٤ ج
٥ ج
٦ ب
٧ ب
٨ د
٩ ج
١٠ د
١١ د
١٢ أ
١٣ ب
١٤ أ
١٥ د
١٦ ب
١٧ ب
١٨ أ
١٩ د
٢٠ أ

تطبيقات أنواع الواو

١ د
٢ ج
٣ ب
٤ ب
٥ ب
٦ ج
٧ ج
٨ د
٩ ج

تطبيقات قاعدة واو «عمرو»

١ د
٢ أ
٣ ج
٤ ب
٥ ج
٦ ب
٧ ب
٨ د
٩ ب

تطبيقات [illegible]

١ ج
٢ ج
٣ د
٤ أ
٥ ب
٦ د
٧ ب

[illegible] الشمسية والقمرية

١ ب
٢ ب
٣ د
٤ أ
٥ ب
٦ أ
٧ ج
٨ أ
٩ ب
١٠ د

تطبيقات الممنوع من الصرف

١ ج
٢ د
٣ ب
٤ ج
٥ د
٦ ب
٧ أ
٨ أ
٩ د
١٠ د
١١ د
١٢ ج
١٣ ج
١٤ ب
١٥ د
١٦ ج
١٧ د
١٨ ج
١٩ أ
٢٠ ج
٢١ د
٢٢ د
٢٣ ب
٢٤ د
٢٥ ب

٤ تطبيقات على أنماط التعبير

١ ج
٢ ب
٣ د
٤ أ
٥ ج
٦ ج
٧ ب
٨ أ
٩ ب
١٠ د

٤ تطبيقات قراءة متحررة

حل أسئلة الموضوع الأول

١ ج
٢ د
٣ ج
٤ ب
٥ ب
٦ ج
٧ ج
٨ د
٩ ب

حل أسئلة الموضوع الثاني

١ ب
٢ ج
٣ ج
٤ ب
٥ د
٦ ب
٧ أ
٨ ب

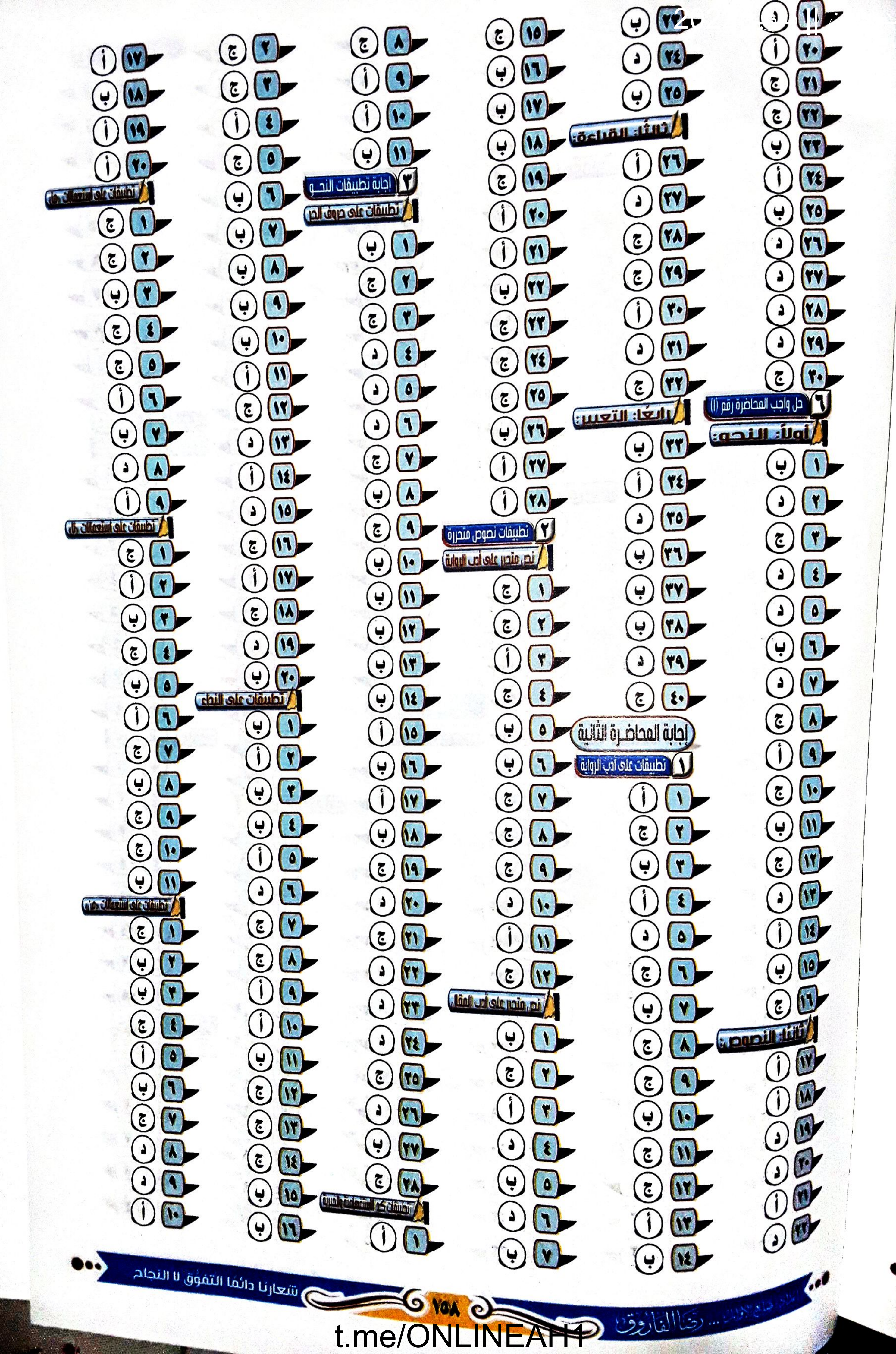
٥ تطبيقات قصة الأيام

إجابة تطبيقات الفصل الأول

١ ب
٢ أ
٣ أ
٤ د
٥ د
٦ د
٧ ب
٨ أ
٩ ب
١٠ ج
١١ ب
١٢ أ
١٣ ج
١٤ أ
١٥ ج
١٦ ب
١٧ ب
١٨ د
١٩ د
٢٠ أ
٢١ د
٢٢ ج
٢٣ ج

إجابة تطبيقات الفصل الثاني

١ ج
٢ ج
٣ أ
٤ أ
٥ ب
٦ أ
٧ ب
٨ ج
٩ أ
١٠ د
١١ ب
١٢ ج
١٣ ج
١٤ ب
١٥ أ
١٦ ب
١٧ أ
١٨ ب



١٩ د
٢٠ أ
٢١ ج
٢٢ ج
٢٣ ب
٢٤ أ
٢٥ ب
٢٦ د
٢٧ د
٢٨ د
٢٩ د
٣٠ ج

٦ حل واجب المحاضرة رقم (١)

أولًا: النحو:

١ ب
٢ د
٣ ج
٤ د
٥ د
٦ ب
٧ د
٨ ج
٩ أ
١٠ ج
١١ ب
١٢ ج
١٣ د
١٤ أ
١٥ ب
١٦ ج

ثانيًا: النصوص:

١٧ أ
١٨ أ
١٩ د
٢٠ د
٢١ أ
٢٢ د
٢٣ ب
٢٤ د
٢٥ ب

ثالثًا: القراءة:

٢٦ أ
٢٧ د
٢٨ ج
٢٩ ج
٣٠ أ
٣١ د
٣٢ ج

رابعًا: التعبير:

٣٣ ب
٣٤ أ
٣٥ د
٣٦ ب
٣٧ ب
٣٨ ب
٣٩ د
٤٠ ج

إجابة المحاضرة الثانية

١ تطبيقات على أدب الرواية

١ أ
٢ ج
٣ ب
٤ أ
٥ د
٦ ج
٧ ب
٨ ج
٩ ج
١٠ ب
١١ ج
١٢ ج
١٣ أ
١٤ ب
١٥ ج
١٦ ب
١٧ ب
١٨ ب
١٩ ج
٢٠ أ
٢١ أ
٢٢ ب
٢٣ ج
٢٤ ج
٢٥ ج
٢٦ ب
٢٧ أ
٢٨ أ

٢ تطبيقات نصوص متحررة

نص متحرر على أدب الرواية

١ ج
٢ ج
٣ أ
٤ ج
٥ ب
٦ ب
٧ ج
٨ ج
٩ ج
١٠ د
١١ أ
١٢ ج

نص متحرر على أدب المقال

١ ب
٢ ج
٣ أ
٤ د
٥ ب
٦ د
٧ ب
٨ ج
٩ أ
١٠ أ
١١ ب

٣ إجابة تطبيقات النحو

تطبيقات على حروف الجر

١ ب
٢ ج
٣ ج
٤ د
٥ د
٦ د
٧ ج
٨ ب
٩ ج
١٠ ب
١١ ب
١٢ ب
١٣ ب
١٤ ب
١٥ أ
١٦ ب
١٧ أ
١٨ ب
١٩ ج
٢٠ د
٢١ ج
٢٢ د
٢٣ د
٢٤ د
٢٥ ج
٢٦ د
٢٧ ب
٢٨ ج

تطبيقات كم الاستفهامية والخبرية

١ أ
٢ ج
٣ ج
٤ أ
٥ ج
٦ ب
٧ ب
٨ ب
٩ ب
١٠ ب
١١ أ
١٢ ج
١٣ د
١٤ أ
١٥ د
١٦ ج
١٧ أ
١٨ ج
١٩ د
٢٠ ب

تطبيقات على النداء

١ ب
٢ أ
٣ ب
٤ ب
٥ أ
٦ د
٧ ج
٨ ج
٩ أ
١٠ أ
١١ ب
١٢ ج
١٣ ج
١٤ ج
١٥ ب
١٦ ب
١٧ أ
١٨ ب
١٩ أ
٢٠ أ

تطبيقات على استعمالات ...

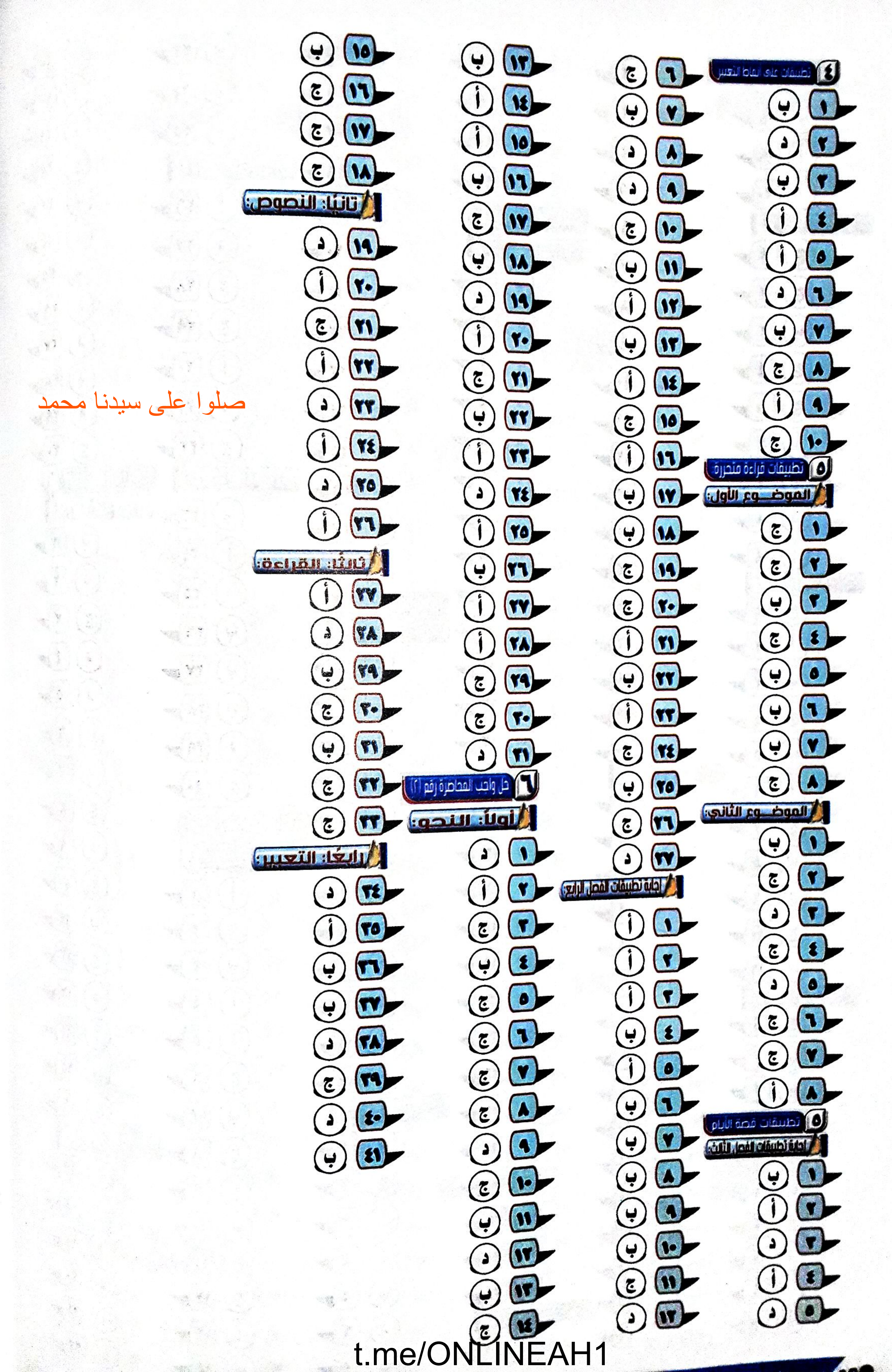
١ ج
٢ ج
٣ ب
٤ ج
٥ ج
٦ أ
٧ ب
٨ د
٩ أ

تطبيقات على استعمالات ...

١ ج
٢ أ
٣ ب
٤ ج
٥ ب
٦ أ
٧ ج
٨ ب
٩ ج
١٠ ج
١١ ب

تطبيقات على استعمالات ...

١ ج
٢ ب
٣ ب
٤ ج
٥ أ
٦ ب
٧ ج
٨ د
٩ د
١٠ أ



٤ تطبيقات على أنماط التعبير

السؤال	الإجابة
١	ب
٢	د
٣	ب
٤	أ
٥	أ
٦	د
٧	ب
٨	ج
٩	أ
١٠	ج

٥ تطبيقات قراءة متحررة

الموضوع الأول:

السؤال	الإجابة
١	ج
٢	ج
٣	ب
٤	ج
٥	ب
٦	ب
٧	ب
٨	ج

الموضوع الثاني:

السؤال	الإجابة
١	ب
٢	ج
٣	د
٤	ج
٥	د
٦	ج
٧	ج
٨	أ

٥ تطبيقات قصة الأيام

إجابة تطبيقات الفصل الثالث:

السؤال	الإجابة
١	ب
٢	أ
٣	د
٤	أ
٥	د
٦	ج
٧	ب
٨	د
٩	د
١٠	ج
١١	ب
١٢	أ
١٣	ب
١٤	أ
١٥	ج
١٦	أ
١٧	ب
١٨	ب
١٩	ج
٢٠	ج
٢١	أ
٢٢	ب
٢٣	أ
٢٤	ج
٢٥	ب
٢٦	ج
٢٧	د

إجابة تطبيقات الفصل الرابع:

السؤال	الإجابة
١	أ
٢	أ
٣	أ
٤	ب
٥	أ
٦	ب
٧	ب
٨	ب
٩	ب
١٠	ب
١١	ج
١٢	د
١٣	ب
١٤	أ
١٥	أ
١٦	ب
١٧	ج
١٨	ب
١٩	د
٢٠	أ
٢١	ج
٢٢	ب
٢٣	أ
٢٤	د
٢٥	أ
٢٦	ب
٢٧	أ
٢٨	أ
٢٩	ج
٣٠	ج
٣١	د

٦ حل واجب المحاضرة رقم (٢)

أولًا: النحو:

السؤال	الإجابة
١	د
٢	أ
٣	ج
٤	ب
٥	ج
٦	ج
٧	ج
٨	ج
٩	د
١٠	ج
١١	ب
١٢	د
١٣	ب
١٤	ج
١٥	ب
١٦	ج
١٧	ج
١٨	ج

ثانيًا: النصوص:

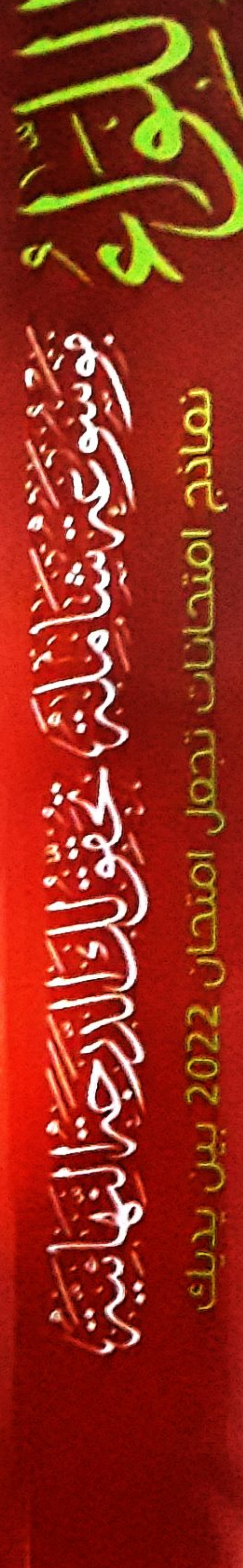
السؤال	الإجابة
١٩	د
٢٠	أ
٢١	ج
٢٢	أ
٢٣	د
٢٤	أ
٢٥	د
٢٦	أ

ثالثًا: القراءة:

السؤال	الإجابة
٢٧	أ
٢٨	د
٢٩	ب
٣٠	ج
٣١	ب
٣٢	ج
٣٣	ج

رابعًا: التعبير:

السؤال	الإجابة
٣٤	د
٣٥	أ
٣٦	ب
٣٧	ب
٣٨	د
٣٩	ج
٤٠	د
٤١	ب





وتشمل المراجعة :

- المدارس الادبية والاجناس الادبية النثرية وتطبيقات عليها .
- النصوص الشعرية فى ضوء المدارس الادبية والاجناس الادبية النثرية .
- النحو كاملا مع تطبيقات نثرية وشعرية .
- القراءة المتحررة فى ضوء القطعة المعلوماتية والأدبية .
- التعبير بالانماط التقليدية . والانماط الجديدة .
- قصة الأيام مع الاسقاط عليها من السير الذاتية لأدباء أخرين .

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

٠١٢٨٠٩٩٤٠٠٩ - ٠١٠٠٦٠٢٧٣٠٠

اشترك على الموقع الرسمى للأستاذ رضا الفاروق لمشاهدة محاضراتك وكل ما هو جديد فى اللغة العربية



اشترك فى قناة النواه التعليمية على اليوتيوب لمشاهدة حل الواجب والفيديوهات الاضافية





t.me/ONLINEAH1